

٤٠  
مليماً

اقرأ هذا العدد  
واربع عشرة آلاف جنيه

آخر ساعة

AKHER SAA NO. 1045 - 3 NOVEMBER 1954

العدد ١٠٤٥ - ٣ نوفمبر ١٩٥٤



لرسم العالم دافيد رايت  
منقوش في الشرق الأوسط مكتوبه ٢٠٠٠ سنة

الصبر الجميل ..

عزیزی  
الحمد

منه واليه

صریح

يوسف توفيق  
بساحل طهطا جرجاوية

## حی باق

اعتاد والدي بعد شفائه أن  
يختل سنيوا « على غيرة »  
بمعيلايه ويدعو الى هذا الحفل  
أطباء الثلاثة سالف الذكر ولا  
يترى لذلك سببا « حتى كان  
السبوع الماضي فاحتفنا بعيد  
لكن أنا ساف والدي شديدا  
من أحدا من هؤلاء الأطباء ثم  
حضر الحفل لسبب واحد وهو  
فهم جميعا انتقلوا الى دار البقاء  
فلم مدة الـ ١٥ سنة والدي  
يابق

پ . ا

إن الأحذية المدهونة  
جيداً، تسبب لكم  
راحة تامة. كيوى  
سليان الجملد ويحفظ  
لحذاء جدد جداً



مَسْنُ الْأَمْثَالِ لِمَوْلَى الْأَهْزَبِيَّةِ !

مصنع كيوى وشركاء يمتد . استندى . الزكوى : معنونه الحيوان وشركاهم

افتنى دائماً الأحسن

شيفرن  
Sheaffer's  
سورقل "المجدد"  
"Smorck"

اكثر اطفال  
العالم نظافة

يضع هذا المتاعب  
الناجبة عن عملية  
ملء القلم، ان مضغطة واحدة  
كفيلة بعمل القلم  
دون ان يمس الحبر  
سن القلم !

ح  
۱۱، ۱۳. تربت دی لوکس  
۹، ۶۷. سخیبل  
۸، ۵۶. قالیانست

**مركز بنادر و سفینری**  
 کامپلٹ سنٹر ۱۹۸۸  
 الفلاحیہ ۳۰ شارع عبدالقادر شریف  
 تلفیون: ۷۶۱۱۱۱ / ۱۷  
 فرعیہ: ج-۲ شارع قواد الملوك  
 الاسكندرية ۶ شارع طوسوكت

عمر ثابت أو قابل للتغيير

صاحبها  
مصطفى أمين و  
رئيس التحرير  
محمد حسين

الاعلانات والتوزيع  
الانارة والتحرير  
شارع الصحافة  
المراسلات : صندوق  
تلفون : ٧٧٧٧٧

مجلة أسبوعية  
صدر عن دار أخبار  
أسسها محمد الثاني  
سنة ١٩٤٤

الاستهلاك السنوي ( ٥٢ عمدا )  
في مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ -  
في الخارج ٣٠٠ قرش صاغ -  
قيمة الاشتراكات في مصر والسودان  
نقدا أو بموجب الفواتير بريدية

مطابع دار اخبار اليو



(تصوير احمد يوسف)

◀ آخر ساعة في زنزانة محمود عبد اللطيف



تابع آخر ساعة في زنزانه محمود عبد اللطيف



عيون زائفة لا تعرف لم ارتكبت الجريمة .. وباسم من .. ولصلصة من ! في نظرائه

## كيف اطلع الجاني على الصحف الجاني يهز رأسه وهو يقرأ أن

وأمسك منهم الصحف وراح يراقب صور الجوع الحاشية التي احاطت بجمال عبد الناصر والتي وقف فيها رئيس الوزراء وسط مئات الآلاف يقف حرس ويغفر سلاح وكان في أحدها عنوان جاء بحال عبد الناصر يقول : الله عز وجل !  
وقد أدهشتهم تلك الصحف التي حققوا معه من رجال النيابة فقد أنتت كل أقواله انه لم يفكر لنفسه ، وانه حول بطريقة عجيبة الى مجرد أداة ، ثم وجهه الى الناحية التي تساهل الذين حولوه أن يتوجه اليها .

سئل :  
— لماذا أخذت الطينجة ؟  
قال :

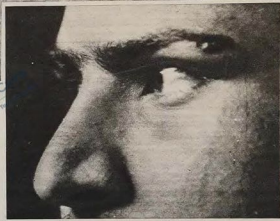
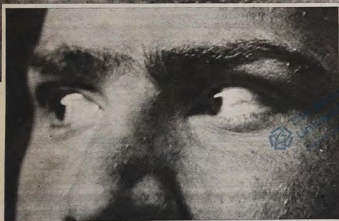
محمود عبد اللطيف في اليوم التالي لجرمته مباشرة قد سأل عن الصحف وعما اذا كانت قد نشرت صورته !  
وكانت النيابة قد وضعت محظرا على نشر الصورة لئلا يسهل على من يقرأ الصحف ان يتحقق في مقتني عرش النجم .  
على بعض الشهود وعطوفة لثقتهم ولكن يكون العرض دقيقا وروى عدم السماح بنشر صور المتهم . وقال محمود عبد اللطيف :

— لم ار الصحف .  
وأصدر البوليس الحربي أمره باعطائهم نسخا من صحيفة مصر اليومية الكبيرة الصادرة صباح الاربعاء الماضي وصباح الخميس ، وهي الصحف التي روت تفاصيل الحادث ، ثم وصف — يوم الخميس — وصف عودة جمال عبد الناصر الى القاهرة

ليشت آخر ساعة يضع ساعات تراقب محمود عبد اللطيف ، الذي وجه الى جمال عبد الناصر ثماني رضاعات تاجمها بما يشبه المعجزة وسجل بعدها موقفه الشجاع الذي جعل كل صحف العالم تتحدث عنه طوال هذا الاسبوع ، وجعل كل محطات الاذاعة تتسابق الى التقاط تسجيل الشريط الذي قدر له أن ينطق بأعجب حادثة تعرض لها سياسي وأزود موقف وقفه سياسي في حادثة تعرض لها .  
كان محمود عبد اللطيف جالسا في زنزانه  
كانت في نظرائه قسوة خالدة كان أشبه ما يكون بمسلسل مدعى بارود ... مجرد آلة في يد شريعة !  
وحين شاهد عسمة تصوير آخر ساعة بدأ من نفسه يستمد وكان







قصة غالة استغلها عمرو والجارية فخلقوا في نفسه ابتعا عجبيا بالشر وجعلوه كالآلة الجامعة يؤمر فيطيع لأن نفسه الشريرة لا تقدر نتيجة فعلته

## التي وصفت جرميته لأول مرة! جمال عبد الناصر قال: "الله حارسي"



ان محمود عبد اللطيف اشتهر ما يكون بالآلة خطيرة في يد شريرة

الافتيات ، وأنا أفهم طرفتهم انهم يحاولون أن يتخبروا شخصا فقيرا ، تقتربه هوم الحياة ثم تنفخوا في رأسه أشياء غريبة تجعله يشعر بقيمته بطريقة مدعرة انه يجد في يده حارسا ويعد السلس ينطلق ويعد نفسه ، والسلس في يده ، يستطيع أن ينهي حياته انسان مهما كان قويا ومهما كان الحرس المدجج بالسلاح يحيط به بهمة العملية يتفوقون في نفسه ابتعا عجبيا بالشر ، والمجيب أنه في نفس الوقت الذي كان جمال عبد الناصر يقول فيه هذا كانت التجربة ذاتها يعجزها وتذكرها تطبق على عمود عبد اللطيف ، ولكن يقتل جمال عبد الناصر نفسه !!

صدر اليه باغتيا لرئيس وزراء مصر . ولكن آخر ساعة تختلف مع جمال عبد الناصر في قوله : ه ان محمود عبد اللطيف مسكين ... وأنه مجرد ضحية ، في آخر ساعة لا تعتقد ان محمود عبد اللطيف مسكين ولا أنه فقط مجرد ضحية ، وإذا كان من حق جمال عبد الناصر ان يحسن الظن حتى بالذين اطلقوا الرصاص عليه فان كيان الوطن كله مهدد بنظر من جراء ترك أعمال محمود عبد اللطيف ... الآلات الجامعة ... المسلمات الباردة ... تلعبها الايدي الشريرة والمجيب أن أحد معزى آخر ساعة سمع جمال عبد الناصر يقول : الحادئ بأشايح يقول : أن أعمالهم انهم يتجهون إلى

لاقتل جمال عبد الناصر قيل له : لماذا تقتل جمال عبد الناصر قال : ساروا أن اقتله قيل له : هل فكرت أنت أو ترويضك قال : لم تكن عندي فرصة . كان لابد أن أنفذ الأوامر قيل له : لماذا لم تنفذها الذين كلوك بها ؟ قال : لا أعرف ، هم طلبوا أن ادع ؟ والمؤكد أن محمود عبد اللطيف تعرض لعملية غريبة باسم الدين جعلته وهو ، السبائك الذي لاشان له بالسياسة يصعد لاجر

في هذه الدائرة  
كان يقف الجنائي



انطلقت هذه الصورة المرمزة ليعلم الكتيبة بالانكسارية الرئيس جمال عبدالناصر قبل وقوع حادث الانتفاضة بملحق قبة ٠٠٠ وقد أقرنا بسهم إلى المكان الذي كان يقف فيه الجنائي

# التحقيق يسفر عن

## مصر كلها كانت مقسمة أوكار الإخوان تسقط واحداً

الحالة على العوام ومطلب منه ان يخل جمال عبد  
التاصر وهو الجنائي المتكادى الدور  
ويمنك القول بان اخيرا اقام بعض المتهمين  
كانت حاضرة  
بعد اعتدوا على التنظيمات السرية لجبهة  
الاخوان المسلمين  
تقسيمهم القطر كله الى مناطق عسكرية  
خاص - بخاد يجعلها فرقة عسكرية مستعدة  
وين ان في القاهرة - العاصمة - وحدها  
ما يعرف من لائمهات من افراد النظام الخاص  
الاخوان الذي ينقلى اوامر القتل والتصف من

ان الطائفة التي نمت بها مواجهة الارهاب  
السلام بعد محاولة الانتفاضة على الرئيس جمال  
عبد أناصر تدعو للاجتماع مملأ  
حاول المتهم محمود عبد الطيف في بداية الامر ان  
يتلاعب ولكن لم تكن هناك فرصة  
قال اول ما قال :  
- لقد كنت اطلق النار ابتهاجا ، ولم اكن  
اقصد ان اصيب احدا  
وبعد نصف ساعة كانت الحقيقة تجرى على  
لسان محمود عبد الطيف  
لقد تبين سوء موقفه ، وجاء معه بالرجل الذي  
اعطاه المسدس واعطاه جنبيه وشرح له اتفاقيه



استقال : عبد الحليم: وقع السيد حافظ سابق نائب الد  
بعد بحث على وجه علامات الانسحاب



وهذا هو التهم التي التحق به .. قد كانت خدمة خبيثة عبد الكريم هي الوحيدة التي استلزمات اختلاس هذه الصورة مع خلف زجاج الثلاثة .

## أسرار مدع مخفية إلى مناطق يحكمها الإرهاب! بعد الاختراق دفاتق!

وبعد ساعات قليلة كان صلاح شادي قد اعترف على مكان وجود الهضيبي وبعد ساعات قليلة كان الهضيبي تحت القبض وفي نفس الوقت كانت قيادات النظام الخاص ، بكل أسلحتها تسقط في يد سلطات الأمن واحدة بعد أخرى !

عشرات المرافق الشائنة ، مئات قوالب الواد التاسعة ، العام ومسدسات .. ترسانة مسلحة كانت معدة لا لتوجه ضد الإنجليز - حين كان هناك ما يدعو إلى توجيهها ضدهم - ولا ضد إسرائيل ، وإنما في قلب العاصمة ، ومن أجل الحكم .. حكم الإخوان المسلمين لمصر في نهاية ١٩٥٤ ، بينما العالم يعيش في عصر الذرة !!

الهضيبي ، وكان يستعد للعدوان الكبير الذي كان مقررا أن يبدأ بعد إجتياح جمال عبد الناصر - على أساس أن الإجتياح سينجح - يستولي على الحكم بعد أن يقتل باقي أعضاء مجلس قيادة الثورة ولا يترك منهم إلا اللواء محمد نجيب

وبعد ما كان المفروض أن يقوم في مصر حكم يخضع لإرهاب الإخوان المسلمين ويعمل صنعاء عاصمة اليمن مدينة مربية في الحضارة إذا قورنت بالقاهرة تحت حكم النظام الخاص الهضيبي !!

ولم تكد تعفى ساعات على اعتراف هنداوي الدوير حتى كان الصاع صلاح شادي - الضابط السابق - الذي يحرك النظام الخاص ويؤثر توجيهه ، قد ألقى القبض عليه



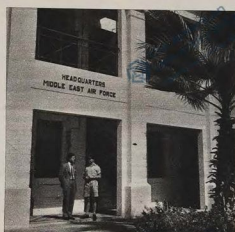


يعتبر مقر القيادة المصرية في الاسماعيلية من اهم المنشآت العسكرية الموجودة في منطقة  
القتال وقد شيد مبنى القيادة في الاصل لتتلفه اليدوية ولكن روى بعد توسع  
تقائمه ان يكون مقر اللواء على عاصي القائد العام للمنطقة التي يتولى اللواء طه فتح الدين القائد العام  
للمنطقة القتال واعوانهما من كبار القباط الذين سيشفون على القاعدة

لشهقة قتال وأوعاهما في كربلاء  
 والجناب في فناء القتال  
 حفر للقبائل الدار في فانيه  
 مفاس باقتل شارل كينست  
 القائد العام للقوات البحرية كينست  
 في البحر باسماييليه وبشده  
 ايراستول سر كلود في القائد

من كتب الحسنى...  
من مطار فايد وهو يبدو للزائر  
كانقص ريفي احدينا الانجليز  
وليس مقرا للقيادة  
الكل من ١٠ شهرا!!  
وقد سالت آخر ساعة الجنرال  
كتب خمسة اسئلة هي:

- ما زالت مجموعة الثورة  
 - التي لم اقبل الكورتول  
 - عيذانصر التي اليوم ولكن  
 - مناسمتهم من الجبال بنسوم و  
 - اقراء في الصفح في الاعمال  
 - والاصحاحات التي تقوم



الجنرال كيتلي .. القائد العام  
للقوات البريطانية في الشرق ..



سبح كلود بيلي .. اننى احب القاهرة  
واود زيارتها مرة ثانية .. ا

الايير مارشال سير كلود ديل القائد العام لسلح الطيران البريطاني يقول  
 لآخر ساعة : ستكون قبرص مقرا لبلادي بعد الجلاء عن مصر ٥٥

[illegible]

عملت خصيصا لبشرة الطفل الرقيقة



الأفضل لطفتك ، أن تستعمل  
بودرة جوضون الأعمال لأنها  
نضية وقاعة فضلا عن لها معية  
يعطرية طيبة ، أنها غير ما  
وعيد إليه العلم الحديث ، هي  
ثمرة منهن ملوثة من البحث  
قام به جوضون وجوضون  
الأغصانيات العالميون في  
علاج الملتهل .  
استعمل بودرة جوضون للأفطال  
بانتظام ، فهي جديرة بثقتك  
المتامة من حيث الجودة .



استعمل جودة  
چونسون  
للأطفال

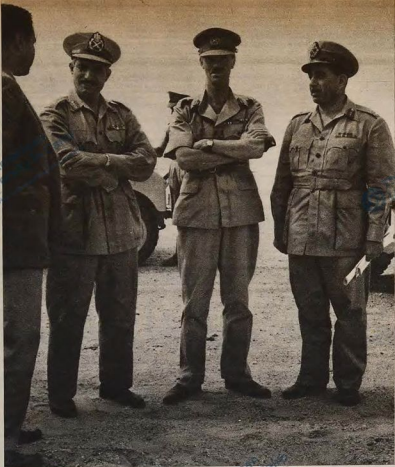
المفضلة لطفلك - مفضلة لك أيضاً  
الوكلاء الوحيدون اخوان معنوق وشركاهم بالقاهرة

١٩٦٤ - ١٩٦٥

## اعلان مناقصة

تقبل العطاش بكتب نفثت مشروعات ورسوم التراب  
بالرافيق لقاء الساعة الثانية عشرة على يد يوم الخميس  
١١ من شهر سنة ١٩٥٤ في غرفة الاجتماعات البريانية  
والصناعية لتوسيع وتعميق ورعة رسالة في السعيدية مع  
تعديل وتوسيع ركة السعيدية في المسألة من كيلو  
٢٨٥٠٠ إلى كيلو ٢٩٢٠٠ وأثناء نظرة حجر أبو شنبى  
المجيدة - وتقبل الموصالت من مكتب النفثت البكادور  
على ورقة نفثتفخسمنسائل نظرت توريد مبلغ ٧٥٠ ملجا  
باليد أو ٩٠٠ مليم بالبريك - وكان الإطلاع على الرسوم  
بكتب النفثت البكادور - وسوق أولئك لكلمة القير  
مصوب مائة ثمن كل عمل

والسير كلود بيلي قلما يبقى  
في مقر قيادته فهو دائم التجوال



الاول: ج ١. ح ١. طه فتح الدين القائد الجديد لمنطقة القنال يقول لنا: «انا منتقل الى مقر قيادتنا في الاسماعيليه بعد ١٥ يوما من الآن». وقد ذهب الى يسره الجنرال. حل القائد العلم للقوات البريطانية في الشرق الاوسط بقيادة لومالو، ج ١. ح ١. ابراهيم مؤلف شرح قائد المنطقة الشرقية. انما القام بتجربة القنطرة الغربية التي ارجعها القوات البريطانية على الاسم.

بطائره الخاصة فتارة في العراق  
وتارة في نـيـروبي وتارة في  
طرابلس... وهكذا

وقد استقبل السير كلود بيلي  
آخر ساعة في مقر قيادته هذا  
الاسبوع ودار بينهما الحديث  
التالي :

آخر ساعة : ما هو الدور الذي سيقوم به سلاح الطيران الملكي في عملية الجلاء ؟؟

مفتحاته الى القوات المصرية  
ميتولى أيضا نقل القوات  
البريطانية على طائراته الى  
انجلترا وقبرص وغيرها من  
القواعد .. وسنجد عددا آخر  
من الطائرات الضخمة المساعدة  
في نقل القوات البريطانية من  
القتال الى اى الجلاء سيكون بحرا

آخر ساعة : اذن سيتم الجلاء  
قبل الموعد المحدد ؟  
الاياموشال : اتناقضنا بترحيل  
عدد كبير من جنود سلاح الطيران  
التي : في الايام القليلة القادمة

من أقال في الأسابيع القليلة الماضية ، وسيزداد عدد من سرحلون عن مصر في مطلع العام الجديد زيادة كبيرة .. ولاتنس لنا تقوم بمجهود ضخم لكي

آخر ساعة : متى يتم تسليم  
ول مطار في القنال الى القوات  
لحمة الصخرة ؟

الإيرملوشال : مطار الشالوفة  
سيسلم إلى القوات الجوية المصرية  
في وقت قريب جدا .

آخر ساعة : من الذى سيعنى  
بطائرات سلاح الطيران التى قد  
تهبط بمصر بعد الجلاء ؟؟

**الايرومارشال :** عهدة وزارة الطيران البريطانية الى احدى الشركات الانجليزية الكبرى هي شركة اتر ناشونال اير راديو

بالاشتراك مع القوات الجوية المصرية .. وهذا سيكون مطاراً بوضوح معداً لاستقبال الطائرات البرية ، أما الطائرات المائية فسيتفقد مطار فرافرسو سيكون عدد الفئتين من رجال هذه الشركة قليلاً جداً ، إذا أنها ستستعين بعدد من الفنيين المصريين .

آخر ساعة : ماهو اختصاصك  
كقائد عام لسلاح الطيران الملكي  
في الشرق الاوسط ؟

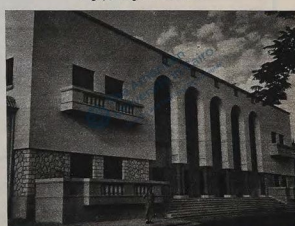
الأيوماوئال : أنه يعتقد من  
طرابلس غربا حتى كراشي شرقا  
ومن العراق شمالا حتى كينيا  
جنوبا ..

آخر ساعة : هل زرت القاهرة  
من قبل ، وإذا كنت قد فعلت  
فهل أعجبتك ؟؟  
الايروزال : نعم زرتها خلال  
الحرب الأخيرة وقد أعجبتني

ثانياً في وقت قريب .. فهذا  
سيكون من دواعي سروري .  
فهدى صادق

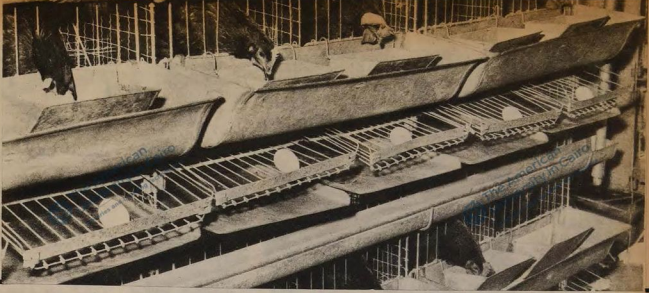


مفر قيادة الجنرال كيتل في غابو  
الحيطة داخله ذات طابع ارستوقراطي



مقر قيادة اللواء، على علم القائد المصري الجديد للمنطقة الترقية ، وقد استأجرته القيادة المصرية من البلدية بمبلغ نسهم قبل ان تلغى البلدية .





الأناس الضخمة التي يعيش داخلها الدجاج المصنوع لوضع البيض . وتعال الدجاجات من إيقاظ خاصة وتضيق البيض الضخم في إيقاظ أخرى متعقبة ذلك

# الماء والخضرة والاحم المحسن في مزرعة النسر

## محاولة جريئة يقوم بها مصري من أجل المواثد الشرقية

ومن إلى يحيى الشترنوبل من الجسة  
الصغيرة أن تأتي الصباير ولحل إلى  
أندامها فيكونها منها ..  
وعوم في عمر ثورية من الأول من  
تربها على مرقة مساحتها فدان بجري  
تهدب أرض أخرى مساحتها ٥٠ فداناً  
للزراعة الكبرى التي ستدبر مصر البيض  
المزاج الكثر والرياح السيل والشمس  
والأرض الكلى الخاب والولاء الشترنوبل  
يها التربة ..

يخرج نوع ممتاز من السل ..  
وفي نه لاصده .. إن هذا البيض  
يوضع في أكياس بيضاء وتجه على الخائفة  
مع الطائر الضباب .. وبعث على الخائفة  
.. كل بيت بيضاء ٢٠  
ومل تعرف أنه يجري لتطليل دم  
الدجاجات كل شهر مرة للاختلاف على  
سحبها والاختلاف في شهور شتاء الرأس  
الطوبى ..

بعد شهرين من حروبا من البيضة ..  
وتوضع في ثلاث مجموعات .. أهمها  
النوع الزاوي الخال من المبوب الخاصة  
بلون الرشي وتزاع القدمين والشكل  
الأم والقطر والشكل الجسد .. وهذه  
الدجاجات المزاج توضع القماش خاصة  
في دجور ولها طعم حار وكل يورسحون  
لها طعمين لطيفة وسعدا تعود لافان  
الطوبى ..

أربعة بطون ومنه تلتحقه من الخائفة  
اللون تشوم بلات الأس .. ويكون  
نهاده ميلاد لتكثرت العديد : برقة  
وتزاع ميلاده ووزنه واسم امه وتزاع  
والجيب أن الإزاع التي وسنات من  
أمريكا وامبارا .. وبالتالي .. كلها يجت  
في مصر بشكل يفس للخدمة ..  
كثف حبة .. لكثف الشى ..  
ويجى كثف حبة دقن على الكثاكت

ويصل منازل خاصة للدجاج ..  
بمقونه للديج .. وشدة أمعاء ولية  
من الدجاج لتتويح ملا طبعه الأمن  
ويصل الطم جانا .. وفي مزرعة الإشتاد  
من الدجاج من يعرفون بعض الشكاكت  
بطريقة خاصة وبعد شهرين ينقل الممن  
من فوق الصم .. ليقبل بين كل قطعة  
لديته من عمر الدجاج .. وبعد عشرة أيام  
تأكل الدجاجة منها بطريقة خاصة ..  
تصبح كالبوز وتنتقل شيئا فشيئا حو  
الفتح لتتوسع بقلعة شبة ليليلة ..  
وكثر أعوم الدجاجة الرشي المزرعة  
الصر التي يغب البواهد منها الصغار  
وزن كل منها ١٢ كيلو .. وتنش  
مرشها ويعتد فيها وهي ٩ تفون أن  
وليمة كبيرة تبت من كمالها ..  
البيضة الضخمة



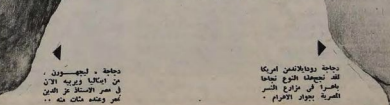
شترنات من الدجاج النجور البش لعل مزارع النسر وتطلق في مرن وفي ناكل ملها ..

وتاعتدت أخرى سباعه الإشتاد مزارعين  
عمر وهو يوضع موضع حبة سفرة متالي  
السمسة ينهار على مائل ربة الدجاجة  
تحت أجنه .. وعده الصم هي من دواء  
تأكل فطما تليل الشطاف المص  
أشدت على حسن وثبات الدج .. وورق  
مقولا نة شهر واسم يوضع مسعفا  
منارة ..  
ويصل وزن الدجاجة إلى ١٢ كيلو ..  
الصر الشطاف الطوبى الدجاجة ١



الدكتور سة ابو التيجا مدير ادارة اخبار اليوم ويص  
النفوس يشاهون دجاجة من نوع النجور  
احتلته الإشتاد على الذين عمر صاحب الزرعة

ومن على فكر من دول الهندافرة  
واسنها مزرعة النسر على شارع المهر  
حيث الخضرة ولاء والشم المحسن ..  
والبيض كلك .. والدجاجة الروس  
والشم ..



دجاجة .. ليجسور ..  
في امريكا وبرية الآن  
في مصر الإشتاد على الذين  
نمر وعده شتان دة ..

دجاجة دودايلان من أمريكا  
لله نجيله الزوج نجيله  
يعا في مزارع النسر  
الصغيرة بجوار الأمراء ..





وراء الأخبار..

جمال عبد الناصر محفوظ



**جمال عبد الناصر** وليوزء مصر  
التي عرض عليها ان تصاحبه اذ اسبوع  
كان يتنحدر في سجنه بمقتضى  
محتولاً  
وكان جمال عبد الناصر يملك في بعض  
الذين يصادقون بصدق ما يوقوه جنود  
روى برهان كوين الفاضل الاسرائيلي  
في ايامه في فلسطين ان جمال عبد الناصر وقد  
قائله اني بعد بضعة اشهر من تولي  
الا تختفي ان قرب من طولنا في هذا الم  
وقال برهان كوين  
- وجند جمال عبد الناصر وقال لي  
- جنودهم بمقتضى اني محتولاً  
جمال عبد الناصر عندما كان اركان حرب الكتيبة  
الناصرية بركب سيارة ايلي فريخ في احد المواقع  
في موقع ارض مارا بقرية مكشوف وكثير من رصاصي الدافع  
الرشاشة لاخافه فسلطت تفككتها

اغنى رجل في العالم

يهرب من اليونانيين في قناة السويس



● **أونسييس**، المليونير اليوناني الذي  
يعد من أفنى رجال العالم، لم يصر  
هذا الأسير على  
الاعتناء به  
أونسييس، هذا المليونير الذي عكس  
من يقرب من التسحق منه، وكثير  
أسفل لثابت الزيت في العالم، في  
ذلك، لك أن يجنوب الفرائس على  
من يمتعها له  
وعندما مر أونسييس أمامه في طريقه إلى  
المملكة العربية إلتفتت أنفاته من الملكة العربية إلى طفل  
سحقها من الزيت في أنفاله، علم أن كبريا من  
الجمال اليونانية به لم يتفكره براض  
ولطائف كان له عليه وتروجه أنفاسها بنقرة  
وقال أونسييس لطفاله أنه يومئذ:  
- أزوجك استغرق في أيمانك ولكن دعوني أم  
يومئذ ولا أوقف به!

الجانى يستمع الى الاحتفال

سجدة رضى الله عنه



**عبد الوهاب بن علي بن عبد الوهاب**  
 أن هو وصاحبه إلى مصر سنة  
 عبد الوهاب، سمع ياتيه الاحتفال بالنس  
 حصره ستمين على نهضة لجمال  
 إلى الناصر باقية الخلا والجماعة  
 الاعتد عليه

فقد كان عبد الوهاب يفتي اليلة  
 سجن البويسي العربي بواسطة ليلهمون  
 كانت وزاينة ليلهمون يفتي على امر  
 الذي وواجهه مياشتر وكانت هذه النافذة تحصل اليه  
 هذه الواجهات والتعليق كان تحصل كلمات الخطباء  
 بينهم جمالي عبد الناصر  
 رضى الله تعالى عنه وكان يفتي  
 اهتمام إلى امره فيه  
 وقد قال لفاقد البويسي العربي الكباشي احد انور  
 سمع كل قاتل قاتل في القبر

### مارلين مونرو وفشلت في علاج زوجها

[illegible]

يوسف كمال يفقد خموره ونادقه



**● الأمير السابق يوسف كمال**  
سوف يفقد خوره العفة التي تقدر بحوالى ألف جنيه في هذا الشتاء .. وكان يوسف كمال قد أعد لمجموعة من خوره العفة « قفازا سريا » تحت الأرض في القصر الملكي، وكان يخزن فيه انواعا غريبة من الشاي اليابس

مخصصات رئيس حكومة فلسطين

[illegible]

الجامعة العربية تتهم سيسيل دي ميل



# ماذا قال مونتجمري لجمال عبدالناصر؟

سر عسكري



وقال مونتجمري :  
« وقد كنت أتمنى أن يكون لي شرف أن أكون  
أنت أشرت أن اختصر افاتني في مصر من ناحية  
بمسبب اذتياني بيضى المؤتمرات العسكرية من  
لندن من ناحية ومن ناحية أخرى فانا أقدر وفكتم  
والشفويات التي تملؤه . وأحسن باعيا المسئولية  
الضخمة التي وضعها التاريخ على أكتافك من أجل  
مستقبل بلادك »  
وختم مونتجمري خطابته بتجنيته لمصر ولرئيس  
وزرائها .

واستهل مونتجمري خطابه قائلا :  
« عزيزي رئيس الوزراء »  
ثم مضى مونتجمري يصف لرئيس الوزراء  
شعوره عندما عاد إلى مصر ليفتح معابر المصيرين  
جديد . ثم أثنى بالدور الذي لعبه الجيش المصري  
انتصار الصحراء ثم تحدثت مونتجمري عن  
مستقبل الجيش المصري  
وقال مونتجمري أنه يكتب هذا الخطاب لرئيس  
الوزراء بمناسبة مرور عشرين عاماً في بلاده

مازينا مونتجمري بعث إلى الرئيس  
جمال عبدالناصر رسالة شخصية  
وقد كتب مونتجمري الرسالة بخط يده على  
ورق من مكتب القائد العام للقوات البريطانية في  
الشرق الأوسط وكتب اسم رئيس وزراء مصر على  
الطرف بخطه أيضاً  
واستغرق خطاب مونتجمري صفحتين كاملتين  
ووقع الفيلد مارشال خطابه « مونتجمري-فيلد  
مارشال » ثم أضاف إليها كلمة « أوف علمين »

# تحقيق صحفي كبير عن قناة السويس ومشاكلها

١٤ عاما  
و١٤ يوما  
وبعدا تعود قناة  
السويس الى مصر  
ان قناة السويس شيء  
ضخم ... اضخم مما  
يخطر ببالنا ...  
فهل نحن على استعداد  
لليوم المنتظر !؟

## ماذا فعلت مصر لليوم الذي تعود فيه قناة السويس لها ؟ بهجت بدرى أعد فطرة في مجلس الثورة ومازجها الى باريس

بنصفية أعمال شركة القناة خلال  
فترة الانتقال ..

\*\*\*

وشئ آخر ..  
ان هذا المجلس الدائم وحده  
لا يكفى ..  
اننا نطالب بإنشاء مصلحة  
تنولى الاستعداد لليوم الكبير  
عندما تسلم مصر القناة ..  
ولما يعلم هذا اليوم الكبير ..  
ونحن لا نعلم ان تنج الدولة  
كلها الى الاستعداد منذ الان لهذا  
اليوم الكبير ... ثم يتبقى  
اختصاصات المسائل المتعلقة  
بالقناة في ابدي ثلاثة أو أربعة  
معلم الموظفين ..  
وهذه الحقيقة يعرف كل  
مسؤول في وزارة التجارة  
والصناعة ..

ويعرفها أيضا الدكتور حلمي  
بهجت بقوى نفسه ..  
ألقى الدكتور الأرض من مبنى  
المجمع على سفيران نصحا  
ادارة قناة السويس ..  
وهذه الإدارة لا يعمل فيها  
أكثر من أربعة من الموظفين وكاتب  
وفراش ..

ومثل ثلاثة أشهر انتدب  
الاستاذ برهان سعيد من مجلس  
الدولة لاشرف على هذه  
الإدارة ..  
وكان واضحا ان الخبراء  
البقية على الصفحة التالية

انتعش مندوب مصر من مزاولة  
هذا الحق ..  
وأعد الدكتور حلمي بهجت  
بقوى جميع اسناده القانونية  
وتأهب للسفر غدا « الخميس »  
الى باريس ..  
وقى رايه .. ان اشتراكه في  
اجتماعات مجلس الإدارة ، حق  
طبيعى ، فاقادة مصرية ، وهي  
تجرى في أرض مصرية .. ثم ان  
تقاضى فيه من التدوين المصريين  
من الاشتراك في هذه الاجتماعات ،  
لا يمكن ابدا ان يعنى ان مصر  
تتولى من حقها في ان يكون  
لثوبها صوت في اجتماعات  
مجلس إدارة الشركة ..  
والشيء المؤكد ان مندوب مصر  
سيخوض معركة حامية في  
باريس ..

وهو يرى ان عقارب الزمان  
تدور بسرعة .. وان الامور  
الباقية في حياة شركة القناة في  
مصر هي أشبه بشئ بفترة  
انتقال تصبغ بعدها قناة  
السويس وارضها الاستياذ بما  
عليها من منشآت ومبان ملكا  
خالصا لمصر ..

وقد انتهت نيته ، بعد ان  
يعود الى مصر ، الى الانفاق مع  
السؤولين على تشكيل مجلس  
دائم يقسم مفدا من الخبراء  
واساتذة الجامعات ، ليستمر  
مندوب مصر براه في كل انفاق

والشركة واضحة ومصرحة ، ولا  
يوجد فيها ما يحول بين مندوب  
مصر والاشتراك في هذه  
الاجتماعات ، وأن يكون له صوت  
فيها ..  
وقى عهد اسماعيل ، كان  
مندوب مصر يشترك في اجتماعات  
مجلس الإدارة ، فكيف تاتى  
الشركة اليوم ، وقيل ان ينهى  
عقد امتيازها بعدة سنوات ،

وعندما كان في لندن اخيرا  
تخلف في طريق عودته الى مصر  
ليشارك في اجتماعات مجلس  
ادارة الشركة ..  
ولكن الشركة رفضت ان يكون  
له حق الاشتراك في هذه  
الاجتماعات ، وقالت : ان مندوب  
مصر لم يسبق له ان اشترك  
في اجتماعات مجلس الإدارة ..  
ولكن الانفاقيات بين مصر

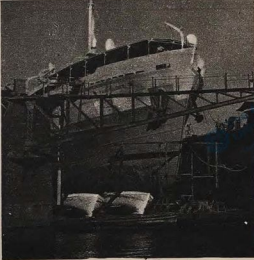
بقي ١٤ عاما .. ١٤ يوما  
قط ..  
وبعدا تسلم مصر شركة  
قناة السويس .. وتعرف  
الشركة جيفا ان جميع محاولاتها  
في سبيل مد اجل امتيازها عشر  
سنوات اخرى فعدامت بالفشل ..  
ويعرف كل مسؤول فيها  
ان احدا في مصر لا يقبل ابدا  
بعد امتيازها ..

وبقى ان يعرف العالم ، ويعرف  
كل واحد من الاولاد التي تعبر  
القناة في كل يوم ، ان الشركة  
ايقنت تماما ، انها ستنتفض بعدها  
من ادارة حركة الملاحة في القناة  
قبل ان تنق الساعة معلنة  
الثانية عشرة من مساء يوم ١٦  
نوفمبر سنة ١٩٦٨ ..  
وقى هذه اللحظة التاريخية  
تعود القناة الى مصر ..

\*\*\*

واليوم بدأت مصر تتأهب  
لتسلم القناة ..  
فماذا فعلت ؟  
الدكتور حلمي بهجت بقوى  
مندوب مصر لدى الشركة ، ألقى  
على نفسه باب المكتب الذي  
اتخذ له مقعد بعيدا من أمين  
الفضولين

وعكف بدوس الخطوط  
العربية قملات في مصر  
وشركة قناة السويس .. اليوم  
.. وبعد ١٤ عاما ..



تلتفت هذه البarge فحسبت الى الموضع الجاف حيث اجري اصلاحها في الحال



# الرادار يسيطر على الفضال



نشرة بحر باخرة كبيرة في بور سعيدكتبتنها في مكانها في البيت حتى يحين موعد مرورها في القنال ..



« النشرة » تسع الباهرة كيفية بعد دقيقة ومنذ عدة أسابيع مات مرافق النشرة بالسكتة القلبية فحفظت النشرة في القنال سائمين ..



الرادار وراء كل حركة للبوخار في القنال وعلى طول الحريق عدد مكان الباهرة حتى لا يتأخر باخرة في مكان واحد ..



جديد السرعة والصلابة .. وكان شي .. ثم بواسطة آلات كهربائية .. والإصلاح في السفينة في المكان على طول القنال



مرافق التراميت في بورسعيد .. ومرافقه في السويس سيطرون على حركة كل باخرة في القنال حتى تخرج من القنال

عند المصريين على ٢١ فقط ..  
 ورسال المسؤولين في الشركة يقولون : انهم لم يجدوا بين المصريين من تتوافر فيه الشروط المطلوبة ..  
 كما قال بعضهم : ان الشركة رشت اخيرا اربعة من المرشدين المصريين .. ولكن وزارة التجارة والصناعة لم توافق على تعيينهم حتى الآن ..  
 ونسأل اراء مختلفة ..  
 يقول اللواء البحري يوسف حماد مدير العام لسلطة الوالي والمثلث : ان مشكلة توفير المرشدين اللازمين لشركة القناة تهدد الحرية التجارية المصرية ..  
 فالتراتب التي تمنحها الشركة للمرشدين مغرقة ، فضلا عن انها تمنع كلا منهم مكافآت تتراوح بين ١٥ و ٣٠ جنيهًا عن كل باخرة ، بحيث تغفر هذه المكافآت بعمرانهم الى اكثر من .. وجنيه كل شهر ..  
 ثم ان الشركة تشترط في المرشد ان يكون قد امضى عشر سنوات في البحرية ، وان يكون حاصلا على شهادة قبطان في وهي شهادة تؤهلها لقيادة البواخر التجارية ..  
 وهو يشتر ان يتربس بفاعنة البواخر المصرية الى شركة القناة فلا تجد هذه البواخر من بقودها ..  
 وقال الدكتور حلمي ريجت بوقريه من رايه ان تعرض الحرية التجارية المصرية لتجربة مغرة بحيث توكل قيادتها الى ربابية اجانب في الوقت الحاضر حتى ينسحب لنا نصيب وظائف المرشدين في شركة القناة .. وان تسارع مصر الى اعادة فتح الفرصة البحرية لتخريج البحرين اللازمين للبوخار المصرية ..  
 وقمرة المناقشات التي تدور حولها الموضوع بقيت المشككة الرئيسية ..

واليوم اصبح عدد المصريين ١٥ موظفا مقابل ٧٨ اجنبيا ..  
 والفرجة الثالثة ، هي الاخرى كان عدد موظفيها ١١٤ ، منهم ٢٧ مصرياً .. واصبح عدد من الاجانب ١٠١ ..  
 \*\*\*  
 ومساءلة اخرى .. الى حد كبير على الدور الذي يقوم به المرشدين البحريون .. وقد ابدت مصر اهتماما بالغا بتعصير وظائف هؤلاء المرشدين حتى ينسحب لهم القيام بالمسؤوليات التي تستلزم على مانعهم في المستقبل ..  
 وفي عام ١٩٤٩ كان عدد المرشدين الذين يعملون في القنال ١٢٩ منهم ١٢٦ من الاجانب وعشرة من المصريين ..  
 وكان ضروريا ان تتدخل مصر فطلبت من الشركة تعيين عشرين مرشدا جديدا .. وان تعين بعد هؤلاء ، مرشدا مصريا مقابل كل مرشد اجنبي ترى الشركة ضرورة تعيينه ..  
 ومرت خمس سنوات .. فاذا عدد المرشدين الاجانب بقدر الى ١٦٤ ، بينما لم يزد ..  
 \*\*\*  
 وفي عام ١٩٤٩ لم يكن في الشركة موظف مصري واحد في الدرجات الكبيرة الرئيسية ..  
 واليوم ليس بها سوى موظف مصري واحد مقابل ١٩ موظفا رئيسيا من الاجانب ..  
 وفي عام ١٩٤٩ كان عدد الموظفين في الدرجة الاولى ٣٥ ولم يكن بينهم موظف مصري واحد ..  
 واليوم بلغ عددهم اربعة من المصريين مقابل ٤٨ اجنبيا ..  
 وفي عام ١٩٤٩ كان عدد الموظفين في الدرجة الثانية ٦٣ بينهم ستة من المصريين ..

يعرنون اعينها خلال فترة الانتقال ويعنون تمزيها ..  
 وكان من راي بعض المسؤولين الحاق هذه الادارة بمكتب مندوب مصر ..  
 ولكن بقيت مشكلة رئيسية .. فبعد الادارة تبسبب ادارة الشركة كاتبة في الادارة والصناعة باقتراح ان شركة القناة واحدة مع الالف الشركات التي وافقت مع الحكومة المصرية ..  
 \*\*\*  
 ولقد اعيت ادارة شركة القناة في وزارة التجارة والصناعة مذكرة بشأن مقترحاتها لتعديل اتفاقية القناة الموقعة في سنة ١٩٤٩ ..  
 قالت : ان العناصر المصرية لا تحذف في وظائف الشركة بالنسبة التي يمكن ان تحقق سيطرة المصريين على وظائف الشركة عند تسليمها في عام ١٩٦٨ ..  
 وقالت ايضا : ان اتفاقية سنة ١٩٤٩ نصت على ان تعمل الشركة على تعيين ٩ مصريين في كل عشر وظائف ادارية جديدة .. وان تكون نسبة تعيينهم في الوظائف الفنية ، هي اربعة من المصريين الى كل موظف اجنبي ..  
 ومرت السنوات .. لم تبين ان العمل بهذه الاتفاقية لا يمكن ان يقع التعصير المنشود في الوقت المناسب ..  
 وفي عام ١٩٤٩ لم يكن في الشركة موظف مصري واحد في الدرجات الكبيرة الرئيسية ..  
 واليوم ليس بها سوى موظف مصري واحد مقابل ١٩ موظفا رئيسيا من الاجانب ..  
 وفي عام ١٩٤٩ كان عدد الموظفين في الدرجة الاولى ٣٥ ولم يكن بينهم موظف مصري واحد ..  
 واليوم بلغ عددهم اربعة من المصريين مقابل ٤٨ اجنبيا ..  
 وفي عام ١٩٤٩ كان عدد الموظفين في الدرجة الثانية ٦٣ بينهم ستة من المصريين ..



تتلقى البحار ٦٠ جنبا في الشهر

# مصريون في مناصب رئيسية



يوسف نحاس السكران الصناعي  
نقائس ١٨٠٠ جنيهًا في الشهر



كamel مرشد وكبير القاتلين في السويس  
كل مرشدة ٠٠ لو أصبح رئيسا له !!



محمد صفحي وهي رئيس المصارف  
المرشد الوحيد في دوجة مدير عام



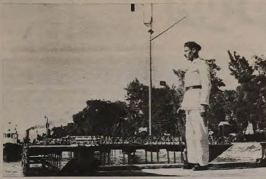
عطا محمود وكيل المستعدين  
كل فاسط بوليس واستعدين



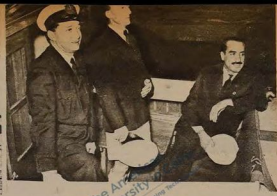
محمود الهجين مدير ادار  
مدير المسئولين في الاسماعيليه



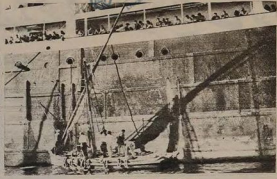
أحدى كراكات شركة القاتل تقوم بتفجير القاتل  
نهار ٠٠ وله أجهت التيه في تمصايف مبر



أشتات الشركة محطه الزوارك في السويس  
مهمتها تنبع البواخر بعد دفقة



نصير وطاف الزينين الجاح في ١٢ سنة  
ومعهم الال ١٩٥٠ منهم ٢١١٠٠٠ جنيه



الجباله في نهار البحر في مركبه  
المرشدة يعطون ماضي البواخر والقاتل

مرشد بحري ، يتولى قيادة  
السفينة بدلا من ربانها ، حتى  
يدخلها مسالة الى ميناء السويس  
او بورسعيد ..  
وتتلق البواخر والسفن تنتظر  
في الميناء حتى يحين ميعاد  
تفريغها ، واذ ذلك يصعد احد  
مرشدي الشركة على ظهرها ..  
ويتلقى أمرا من غرفة الملاحة  
بالبينة بدخول القناة ..  
وهذا نظام دقيق تمنع  
الشركة لتنظيم حركة الملاحة  
بالقناة .. فلا يسمح بالزور فيها  
كل يوم لعمد أربع قوارب فقط ..  
قواربتي يسمح لهما بالدخول من  
ميناء بورسعيد .. أحدهما في  
الثانية عشرة ظهرا والثانية في  
منتصف الليل .. وقافلتين  
أخريين يسمح لهما بدخولها  
من ميناء السويس .. أحدهما  
في الساعة والنصف صباحا  
والثانية في الساعة والنصف  
مساء ..  
والسبب في ذلك يرجع الى  
عقيدات حسابية زمنية ، حتى  
لا تتقابل البواخر القادمة من  
بورسعيد مع زبيلاتا القادمة من  
بورسعيد ..

القتلة ١١.١ الملاين باخرة فرنسية  
حولتها ٨.١٢٥٤٤ طن  
اما أمريكا فقد احتلت المركز  
الثاني ، قدر بمرشدة السويس  
٥٧٧ باخرة أمريكية حولتها  
١٢٢٤٩٨ طن ..  
\*\*\*  
دون لكل سفينة عبرت القناة  
دوسها خاصا بأرشيف الشركة  
به كل المعلومات عنها .. طولها  
وعرضها وحولتها وعدد الزوارك  
التي عبرت القناة بها من قبل ..  
وعندما تقترب البخرة من ميناء  
بورسعيد او ميناء السويس ،  
يخرج التوسية الخاص بها من  
الأرشيف ، وتقدر الرسوم التي  
تصلح عليها فوراً على أساس  
حولتها المقيدة بالتوسية ،  
ويضرب ذلك الرقم في ٢٤ قرشا  
اذا كانت محملة .. و١٥ قرشا  
وصف اذا كانت فارغة ..  
وتسلم الشركة شيكا بالمبلغ  
المطلوب ، ثم تسد بعد ذلك  
لها بالزور .. ويخرج للشي ان  
عرض البحر حيث تكون السفينة  
قد افترت من الميناء .. ويصعد  
من ذلك للشي ان ظهر السفينة

.. ولا تستطيع أية باخرة أن  
تبدأ في عبور القناة ، قبل أن  
يصعد على ظهرها أحد مرشدي  
الشركة البحريين السدديين ،  
ويتنظر حتى يرحل ميعاد في تمام  
القناة .. وتبدأ غرفة الملاحة  
بالبينة بذلك ، عند حلول  
الميعاد .. بالاتصال بالمرشدين على  
ظهر السفن ، وتطلب أمر كل  
منهم بالبدء في دخول القناة ..  
بحسب ترتيب دخول السفن  
الى القناة .. مع ملاحظة أن قافلات  
البنترول دائما تكون في أول  
القناة ، ولا بد أن يكون هناك  
فرق زمني بين كل سفينة وأخرى  
قدرة مقدار ٢٠ دقيقة ..  
والسبب في أن قافلات البنترول  
يكون لها الأولوية ، هو أنه  
لا يسمح لها بالسير داخل القناة  
لا بسرعة ١٢ كيلو مترا في  
الساعة ، في حين أن بقية  
البواخر تستطيع أن تسير بسرعة  
١٤ كيلو مترا في الساعة ..

كيف يمكن تفصيل وظائف  
المرشدين قبل أن تنتهي فترة  
الامتنار ؟ .. وهل يمكن أن يسد  
المرشدون أن تمرض البحرية  
التجارية لهذه التجربة الخطرة ؟  
\*\*\*  
وهذه صورة سريعة عامة  
لشركة التي سوف تتفصيلها  
مصر بعد ١٤ عاما و١٤ يوما ..  
أبوابها في العالم العربي  
٢.٣ مليون و٨٥٠ ألف جنيه  
بعمري ، أي بمعدل حوالي ٨٤  
الف جنيه في اليوم الواحد ..  
وعصرونها بلغت ٧٠ مليون  
و٥٠٠ ألف جنيه ، وقبضت عشرة  
ملايين و٤٢٢ ألف جنيه ووزعت  
على أصحابها لربحها صافية ..  
وقد القاة التي يبلغ طولها  
١٧١ كيلو مترا من بورسعيد  
الى السويس ، مرت في خلال  
هذا العام حتى آخر شهر سبتمبر  
الماضي ١٠٧٦ باخرة .. وق  
شهر سبتمبر وحده مرت ١٠٦٤  
باخرة ، أي بمعدل ٣٦ باخرة  
ونصف في كل يوم ..  
وعلى كل باخرة ، تقاضي  
الشركة رسوما قدرها خمسة  
عشر قرشا ونصف عن كل طن  
من حولتها اذا كانت فارغة ..  
و٢٤ قرشا من كل طن من حولتها  
اذا كانت محملة ولو كيلو واحد  
من البضائع .. أما البواخر التي  
لا تزيد حولتها على ٢٠٠ طن  
فان الشركة تسمح لهما بالزور  
مجانا دون رسوم .. وحينها  
الرسوم ، حصلت الشركة من  
البواخر التي مرت بالقناة ، ٢٥  
مليون و٩٦٥ ألف و١٢٠ جنيه  
.. وصاحبة النصيب الأول من  
هذا المبلغ الكثير هي بريطانيا ..  
تقد مرت بالقناة ٤٤٠٦ باخرة  
بريطانية حولتها ٣١ مليون  
و٢٦٢٤٧٦ طن .. وقلتها حوالي  
تقد مرت ١٧٢٠ باخرة تابعة لها  
وكانت حولتها جميعا ١٢ مليون  
و٢٢٢٢٥٥ طن .. وجات فرنسا  
في المركز الثالث ، فقد مرت



يرجع محمد بيوتل جبال مصر مع ثلاثة موظفين وكاتب وفراش !!



نهامي عبد العزيز  
مصحف شادية



محمد عبد درة  
الأمريكي



هاني الحشيمي  
الأمريكي



جميل نجيب  
الأمريكي



إنهام عبد العزيز  
مصحف شادية



الملكة والحفلات بداتون الزى الجمي الواحد .. والدكتور حسان الدين في انتظار النتيجة

## هذا البرك في شوارع مصر

نحن نمتقد أن توحيد الأزياء  
من أهم مشاكلنا بعد الجلاء  
أنها تغير أساسى يشمل أكثر  
من مجرد المظهر  
وهذا استفتاء لأخر ساعة ..  
استفتاء في الشوارع ...  
وفي الجامعة  
استفتاء للطبقة المفكرة ...  
وللطبقة العاملة

أنها مشكلة يجب أن تواجه  
.. واسمعوا التفاصيل!

هذا الكرنفال الميحب في شوارع مصر ..  
يجب أن يكون له آخر ..

يجب أن نقوم كل طائفة بتصميم زى موحد لها  
ويجب أن يخفى الجلباب والطرش والملاية  
لف الملابس ذات الألوان المخططة ..

ويجب أن يوضع حد لهذه الفوضى في أزيائنا  
لننسى نمطية مهزورة عن طريقة تفكيرنا  
يعقلتنا ..!

وفي هذا الأسبوع أحست إحدى الطوائف أنها  
مسئولة من جزء من هذه الفوضى .. وبدأت  
الفكرة الكيرة تدخل أبواب حدائق الزهرية ..  
لقد اجتمع عمال هذه الحدائق وبدأوا يبتحنون  
الفكرة ..

وافتنعوا في النهاية ..

وفي اليوم التالي كانت في انتظارهم عند أبواب  
الحدائق «لحاف» صغيرة فيها الفكرة كلها ..

ودخل واحد منهم إلى الاستراحة .. كان  
يرتدى الجلباب ووفوه الباطر والطرش ..  
وخرج بعد خمس دقائق .. وهو يرتدى  
بنطالاً وقميصاً وقبعة بسيطة فوق رأسه ..

ونظر العمال بعضهم إلى بعض .. وأحسوا أنهم  
يجب أن يصنعوا هذا لهذا الكرنفال .. وخرجوا إلى  
العمال في الحدائق بالزى الجديد .. وكانت هناك  
مفاجأة أخرى في انتظارهم بعد ذلك ..

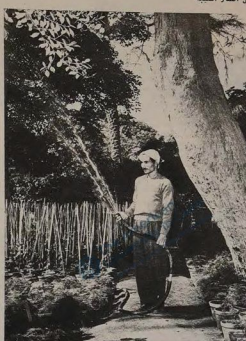
لقد وضع مدير حدائق الحدائق في وزارة الزراعة  
تقرر أن يقول بالعرف الواحد ..

— إن اتساح العمال قد زاد بعد أن اختفى  
الجلباب والقبعة والقفطان .. وأنهم أصبحوا  
يصنعون الآن في خمس دقائق ما كانوا يصنعونه  
خلال عشر دقائق قبل ذلك ..!

لم كان في نهاية التقرير سؤال :

.. لماذا إذن لا توحيد أزياء جميع الطوائف  
حتى نضمن مثل هذه النتيجة التي ظهرت في  
حدائق الزهرية ..!

وكان هذا هو نفس السؤال الذي سألته  
آخر ساعة لعمدة آلاف شخص في القاهرة خلال



حائش حديقة الزهرية بالزى القديم .. ثم بعد بالزى الجديد أكثر جوية .. وأكثر نشاطاً .. وأرضي عقليه



لقد تمكن بعد فترته بيشكوتون من  
التحرك بسرعة وبشأن أكثر من قبل







وأيضا طلبة وطالبات رتبتهما في ايرلندا... وولف زملاؤها يمشون المواجه



امين البلد  
مشتق في المدينة



توفيق عبد توحيد  
الساري الهندي



اينة السيد  
يحيى الزم



سمير عبد العزيز  
مشتق في المدينة



جاناني الجمالة  
يشارف بنسنة

# من مشاكل ما بعد الجلاء!

الاسبوع الماضي .. وكان منهم اولاد البلد ونجوم المجتمع .. والعمال واساتذة الجامعة .. وفتيات جازدن سيني وساكيات بولاق .. كل طائفة قالت رايها بصراحة ..

● قال عمدة الجامعة واساتذتها : ان الفكرة في حد ذاتها مفيدة وجيدة .. ولكن لا ينبغي ان يكون تنفيذها عن طريق قانون او تشريع تصوره الحكومة .. لانه يجب ان يقتنع كل واحد في مصر بالفكرة أولا ثم يتفقا هو وحده بعد ذلك من فهم صحيح ...!

● قالت طالبات الجامعة : انه يجب فعلا توحيد الزى للسيدات بصفة خاصة .. لان هذا يعتبر في نفس الوقت علاجاً لمشاكل المالبسة التي تقع بين الزوج وزوجته بسبب الازياء التي تتغير كل يوم .. ثم ان مصر يجب ان تعطى صورة واضحة من مجتمعها ، ولا يجوز ان تكون سيدات مصر اقل من سيدات الهند الا ان تسمى « بالساري » في كل مكان ..

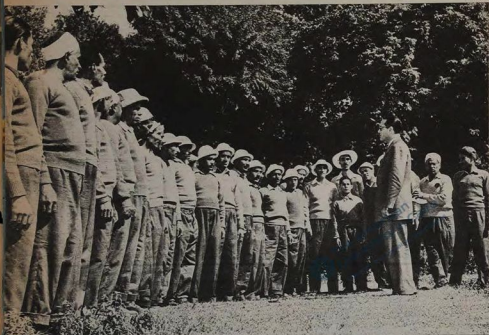
● وقال طلبة الجامعة : انه يجب ان تسهل الفلاح والعمال البسيط الا .. عملية استعمال الجلباب العادي بالظنون والقياس والقيمة .. ولهذا يجب ان تقوم الشؤون الاجتماعية بتطبيق انما هذه الازياء الموحدة للفلاح والعمال .. وبمعداه سوف يتجهون من انفسهم الى الزى الجديد ما دام ان يكتفهم اكثر من ثمن الجلباب الارزق ...!

● وقال رجل الشارع من أبناء البلد : انه يتصور ان يجيء هذا اليوم الذي يرتدون فيه البدلة والظنلون .. ولكن العقبة الوحيدة التي تقف في طريقهم هي أمانتها المرتفعة .. ان البدلة لا تبذل ثمنها من عشرة جنيهات ، وفي اليوم الذي يساوي فيه ثمنها تكاليف الجلباب البسيط ، فسوف يخشى الكثر في شوارع بولاق والسيدة زينب وتصبح أربابها فقط من الزمالك وجازدن سيني! ..

● وقالت ساكنات الأحياء الشعبية ذوات الملاية الكف : انني على استعداد لتخلي عنها اذا كان هناك رى آخر « حشمة » فيه نفس الوفاة والتقاليد التي تحافظ عليها الملاية الكف .. ان بنت البلد تمارس بشدة في ارتداء العسائين القادمة من باريس ونيويورك ، ولكنها تطالب في نفس الوقت بزي جديده يناسب تعاليم الدين في مصر!

● وقال كل واحد في استيوار القاهرة : ان هذه النظائر المعجبة يجب ان تخفى .. ويجب ان يوجد زي للكنائس والبيعة الملائين واسيحت الحرف المختلفة . كما تحدثت ارباب طلبة الجامعة ولكن يجب ان نفهم قلها كل واحد في مصر ، المعنى العميق لهذه الفكرة المحلصة .. وبعد ..

هل تفرقت الاطراف المختلفة يوما ما ، في انها تسامح بجزء كبير في هذه الفوضى ؟! وهل حاولوا ان يصنعوا شيئا من انفسهم بعيدا عن القوانين والوقائع والتبرعات ؟! .. ان المطلوب الآن هو ان يحاولوا ولو مرة واحدة ..!



سار النظام كل شي. في حديقة الزهريه بعد ان غطي عمالها كل فوضى الازياء وولفوا سلا واحدا يمشي كل منهم رايها بشعر به من واحد ونشاط



في مناطق هذه النظائر في مزارع امريكا .. بل في مصر وفي حديقة قصر الزهريه بعد ان جاري عمالها لتساقط في لائم القمامة الطائر ..

بنت فستات وجسمه تنطق بالفوضى  
والهجة بعد ان اصبح كبرلي فلاحى اوروبيا

ونسرت بعض الهياكل  
خلع القصر من علاقة الأمير  
بالرافضة ، وقال هو في بعض  
محاسنه : أنها وصيفة في وليس  
أكثر من ذلك ، وأن اسمها سجل  
في دفاتر القصر مع الموظفين .  
وأنها تتقاضى مرتباً أعلى بهم .  
وقد الملاة التي كانت بينهما  
كثبت هذا الادعاء .. فقد كانت  
أكثر من زوجة .. تنصته في  
الأمير اليومية في حقائق القصر  
وفي رحلاته إلى الخارج وفي  
توبه . وكان هو يدور أمام  
نظراتها ، ويشهد دائماً بحالها  
ورفتها ، ويستقبل أفرادها  
وأفراد أسرته الذين يقدمون كل  
شأن لزيارة آثار مصر .  
وبمعلومات باحترام بالغ . مع أنه  
كان في هذا الوقت ولياً للعهد ،  
وكان يقف عندما يدخل عليه  
هو جالس وحده وينظر إليها  
مطرات طويلة تعص حقيقته  
بواقفه .



عائلة الخديوي : كانت العائلات تحمل سلاسل المعونات خصيصاً من جل الشي  
وكان لها ذوق جميل ويعد منها الأمير المعجور ساعات طويلة يتطلع إلى جمالها

## قصة تذاق لأول مرة

# رافضة البالية التي عيسى الأمير محمد علي في قصر ملك أول صور تنشر لعشيقته الشيخ ذوالحليحة البيضاء

**تدخل فقص الملك**  
وبعد سنوات من نقاشها في  
القصر وافقت الأمير على دخول  
نقص الملك الذي ينضم فيه  
الأمير ، وأن يوضع لها سرير  
خاص يدخله في بعض الأوقات .  
وفي أوقات أخرى كانت تكفى  
بسرير الأمير المعجور .. وكانت  
في تنبهم وهي تقول لأفريقيا  
أنتي أفعل ذلك كراهم بصحة  
سو الأمير وأنتي به عندما  
تتناهى نوبات الصرع !!  
وفي إحدى زياراته لأوروبا  
كلف واحدا من أشهر الرسامين  
ليقوم برسم لوحة زينية لأفريقيا ،  
وهي تضع فمها كبيرة فوق  
راسها .. ثم وضع هذا لوحة  
فوق مكتبه الخاص الملحق برفقة  
نومه ، ووضع هي نسخة  
أخرى من وضع الصورة في غرفة

أنه بناء أرضاء لأفليس التي  
كانت تذهب إلى الكنيسة كل  
يوم أحد ، وتحرس على أده  
الشعائر الدينية وتتبرع كثيراً  
لجمعيات الخير ، فقد طلبت منه  
أن يصل هو الآخر فيني هذا  
السنجد ، وأشرقت هي على  
اختيار ألوان النقوش والسجايد  
وكانت تنزل الغاية بتياب  
العائق المعجور وهندامه عند  
ذهابه لصلاة الجمعة . ولا يعرف  
الصلون أن رافضة باليه فرسانه  
كانت تنظره في الحديقة بعدد  
الصلاة ليتلقى الجائزة .. قلة  
من الجيش يعمدون !!



الرجل الصامت : اسمه الحاج نجعت  
نظر القصر وهو الرجل الوحيد الذي  
سمع له الأمير سلاسل بأصوات مع  
معموده رافضة البالية الفرنسية ..

الشرقي ، حتى يأتات الحدائق  
الكبيرة المحيطة بقصره ، ولكن  
نشل مع إليس التي رفضت  
إسراء أن يأخذ جناحها في القصر  
الطابع العربي .. غفل أوروديا  
كما أرادت .. وكانت الصناديق  
تأتي من باريس محملة بأحدث  
الأزياء والقبعات والمظفور  
الفرنسية من أجل البيردافضة  
البالية الحسانه .

**مسجد من أجل رافضة !**  
والأمير السابق كان يتظاهر  
بالنقى والصالح والورع ،  
والناس يعرفون أنه بنى في أركان  
الحديقة مسجداً صغيراً محلي  
بقنوش الذهبية ، ولكنهم لا يعرفون

من باريس ، وكانت تعمل  
رافضة باليه ، وعاشت  
أربعين عاماً حولها الأسرار  
وبسرى الهنس من خلف أسوار  
القصر الكبير من ملاقاتها  
وبرامتها ، وكانوا يعرفون أنها  
كل شيء في حياة الرجل المعجور  
ذو الحليحة البيضاء والتي  
الاحمر والصديق الزماني  
اسمه محمد علي وأصبح  
وصانعه وهى بعد سائق لمر  
وفي قصر النيل عاشت الرافضة  
الحسانه في دنيا غريبة .. كان  
هو يسرى النقوش والتحف  
والآثار العربية إلى حد الجنون  
وعلى الرغم من بطله الشديد ،  
فقد أنفق الآلاف على متحفه  
الخاص الذي حوى مجموعات  
نادرة من الآثار العربية  
والإسلامية ، وكانت هي باريسية  
في كل شيء .. في ثيابها الأنيقة  
والعطور النعنة والقبعات التي  
كانت تزد من أجلها وحدها ،  
ودرع الأمير السابق المعجور في  
غرام رافضة البالية التي سرت  
باريس ، عندما كانت تقدم  
رصفاتها مع فرقة الأوبرا ،  
فاستمعها لتتبع معه ..  
وحضرت « الميسر إيموند » ،  
ووضعت فراقبة للكان الذي ينضم  
فيه ، فانه كان يضع عزمه  
داخل نقص كبير من الملك ولا  
ينضم حليحة أبدا ، ورفضت  
إليس أن تدخلها نقصه ، وأمر  
واسحاب هو لدلاله على  
باعداد عشرة نوم فاخرة على  
الطرقات الفرنسية ، وكان يقف  
فيها ساعات طويلة ، وذهب  
خدم القصر لانهم يعرفون منه  
أنه بركة الطراز الأوردي في  
الزيت والفروشات ، وحشد  
تكرير في تصرفات الرجل  
المعجور بعد قدوم إليس ..  
كان لإعداد القصر الأنيق  
كان نظرة واحدة منها كافية  
لأن تجعله يجلس ساعات طويلة  
في حديقة القصر ، وهو يعت  
بلحبه البيضاء ويتطلع إلى  
السما .. وكان هو يحب الآثار  
العربية ويصنع كل شيء بالطابع



مكتب الإحلام : شملت لمحات التي بدأها الأمير السابق شريك  
دومها الأوردي الذي كان يفرقه ولكنه تبني ليها ، وترها نعل  
مناش وعرف المكتب صورها التي رسمها فكانت تشبه الأمير السابق

عش القمام : نفس الملك و داخله سرير الأمير المعجور  
الذي كان مشغول بزواج بنسبه وفي حشيشه ، وأخيراً  
وضع على جدول الصنوبر وساركة في سريريه

بوابت الزينة : كانت إليس إيموند تقضي ساعات طويلة  
أيام التوايلا وزيارات الصور الفرنسية النادرة ...  
وتركتها ودمعا لشبح الأمير المعجور في أوروبا ..



اول صورة نشر لزوجة ولي العهد السابق كان الامير السابق المجرى كاترينا زوجته وادى اليها لفظ وصيغته وبعد سنوات لم يستطع ان يغلق شفته بها وكان اول لقاءهما في باريس عندما كانت تعيش بالباليه ووقع في ارامها حبس لها جانبا خاصا في القصر . واضطر لها بعض الزملاء المصورين لرسم لوحة زيتية لها ونسجها فوق كتفيه الثامن ووسعت من الاعرى لستة منها فوق مكنتها .. واراد المانشان الصديق القصر المجرى وسافرا معا الى اوروبا .. وكان الركب المجرى يلق بامام هذه اللوحة اوفانا طوبلة ينتقل اليها وهو يمشي بلحيتة البيضاء 11 ..

الطوال ، وهي تملا عينيها بالنظر الى هذه الصور ، ثم تنقلها الى الكتيبر حيث اللوحة الزيتية التي تمثل اليليس اموند واقتصة باليه الفرنسية ، عندما كانت حشناء .. فاقنة ، منذ اربعين عاما ..

ناظر القصر الذي رافقه جولانته كلها في اتناء العالم ..  
**فاقنة .. سلفا**  
 وشيء واحد كان يلقى محمد على توفيق واليليس اموند .. هو الاطفال .. وبعد اربعين عاما عاشتها راقصة الباليه الحشناء

ونظامة ، حتى انه كان يستمع الى اوامرها وهو يتنفس في بلاعة ويقول بالانجليزية « انها فاقنة » لم يعث بلحيتة البيضاء .. رجل واحد هو الذي كان يسمح له الامير السابق بالتحدث الى اليليس ورؤيتها من قرب ، هذا الرجل هو الحاج نجندت

مكتبها ، وقد شاهدته القسدم كثيرا وهو واقف كالمثال امام صورة اليليس يتطلع الى فننتها وجمالها ، واستطاعت هي بمعونة وصيغتها الفرنسية « البرين » ان تكون كل شيء حياة الرجل المجرى ، وان تغرض شخصيتها على كل تقاليد القصر





في الإسكندرية .. خرج الرئيس جمال عبد الناصر من القلعة البحرية في طريقه إلى حلبة التحرير .. وسار موكبه في شارع سمير وسيت آلاف الجماهير .. وفي نفس الوقت كان انهم محدود عبد اللطيف ولفا .. النشيد في بدء تنظيم مرور الرئيس جمال .. وضع واحد من الجود عبد اللطيف من مرور الطريق ولكن الحق يعرف وقت هذا أن هذا الرجل سوف يتحدى على الرئيس

## ٨ مصاصات تكشف سر بطولة جمال

### أرادوا له الموت .. وأراد الله لمصر الحياة!

وفي هذه الأثناء حضر الدكتور محمود فوزي وزير الخارجية ، حوالي الساعة الثانية عشرة ظهرا وظل واقفا ينتظر حق الرصيف ساعتين ونصف ساعة وبعد قليل حضر المهندس أحمد الشراصي الذي التقى في زيميله وزير الخارجية ووقف يتحدث معه ثم حضروا الصحة والمدل والزراعة والضموا إلى ملائمه ، ثم حضر قائد الجناح عبد الطيف البغدادي والكباشي حسين الشافعي والصاع كمال الدين حسين .

وكان الموعد المحدد لوصول القطار هو الساعة الثانية عشرة والتصف تقريبا عبر أن الشعب الذي خرج على طول الطريق

التيه على صفحة ٢١

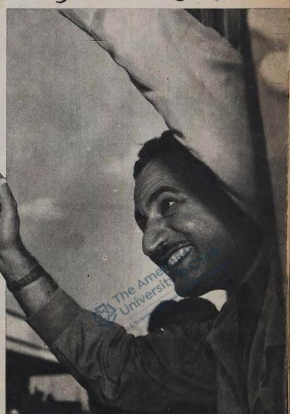
تسبورها ، وكانت سيارات الأوتوبيس والنقل تعد بالمشات وقد وقفت في مختلف أنحاء ميدان المحطة ، زاحرة بالعمل الذين احتلوا داحيا ووقفوا فوق سطحها يرددون الأناشيد البلدي عبارات الحمدة والدعاء للبطل جمال .

أما داخل المحطة ، فقد امتلأت الارصفة بالمستقبلين واصطف حوالي ثلاثة آلاف ضابط من ضباط مختلف أسلحة الجيش فوق الرصيف المخصص لوقوف قطار الرئيس ، وظل الضباط في انتظار مقدم القطار البطل من الحدية عشرة صباحا حتى وصل القطار في الساعة الثانية والنصف

سبت ساعات ، والظاهر واقفة على قدمين في ميدان المحطة ، تحت الشمس ، وفي بحر منظم من كل الطبقات .

سبت ساعات ، والعيون ترنو ، والهناف يتصاعد إلى السماء والخارج لا تكل الناس لا تشعير بالتعب أو الضيق أو متاعب الانتظار .

كانت كل طائفة تحل عليها وتنزاح في الميدان لتبدي



في محطة .. وقف الرئيس جمال عبد الناصر يده على لحيه الجماهير أبي ملائكة ميدان المحطة .. أثناء ووقوف القطار الذي يقبل الرئيس من الإسكندرية إلى القاهرة



في منها .. التي قطار الرئيس بشار كان في طريقه إلى الإسكندرية .. ومن نافذة القطار الداعب إلى الإسكندرية .. منبذ يد واحد من المسافرين تلكه على يد الرئيس جان عبد الناصر

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Learning Technology

The American  
University  
Liberal Arts and Learning Technology





في صباح العاشر .. حشرج شعب الاسكندرية بحمل الرئيس جمال عبد الناصر حتى القطار الذي اقله الى القاهرة  
.. وسجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة .. محاولة شباب من أفراد الشعب يريد أن يطوق الرئيس بذراعيه

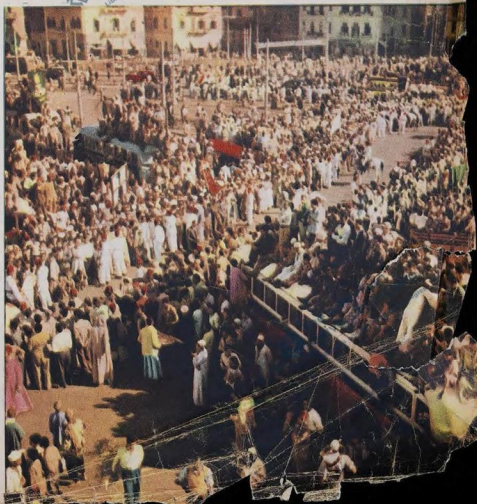
## أول صورة بالألوان لاستقبال الرئيس

وسط هذه الآلاف التي لاصح  
لها .. دون حرس ودون حراسة  
الا حراسة الله ..

ونكل صعوبة ، تمكن الرئيس  
من الخروج الى القاء الخارجى  
لحظة العاصفة حيث واجهته  
عاصفة جارية من هتافات تنطلق  
من أربع مليون حنجره واختلطت  
هتافات الترحيب وانشيد الفرح  
بكانت مظاهرة لا يمكن لانسان  
تصورها ..

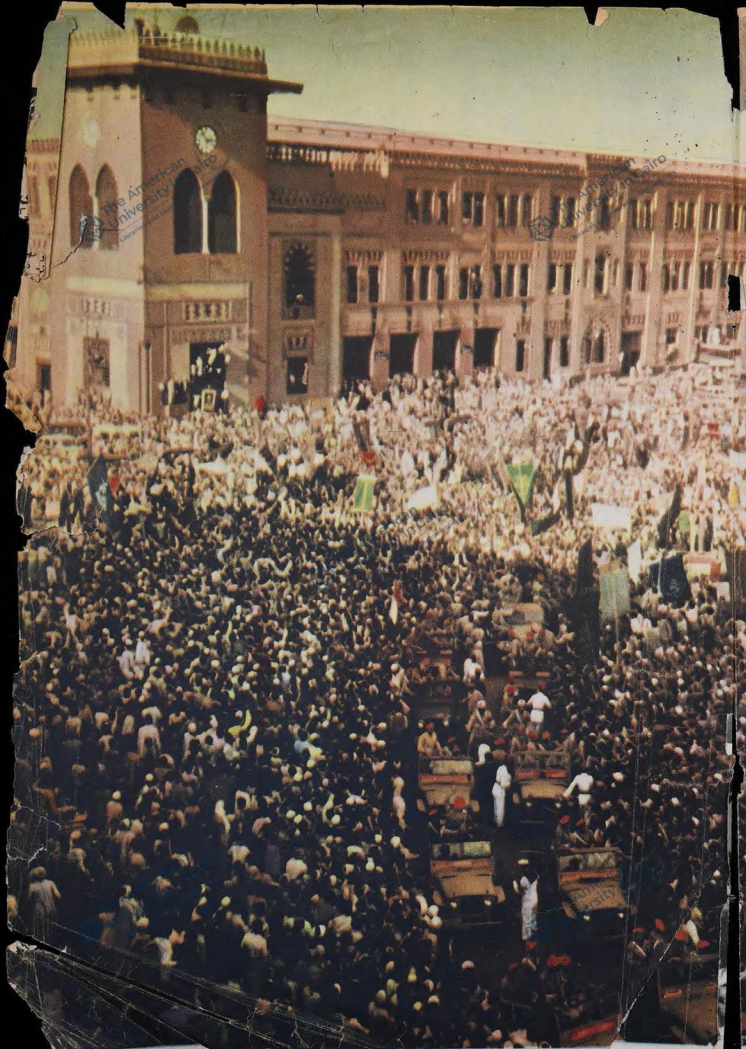
الى داخله قائد الجناح عبداللطيف  
البغدادى واتجه مسرعا نحو  
الرئيس يرافقه ويقلبه في حنان  
أخوى وبنعمه باقى الوزراء الذين  
حرصوا على أن يطمئنا على  
رئيسهم في أول لحظة يصل فيها  
الى القاهرة ..  
ونكل صعوبة ، تمكن الرئيس  
من مغادرة القطار ، وسار بمفرده

يستقبل الرئيس ، آخر وصول  
الى الساعاتين  
.. في الثانية والنصف  
قطار يطل من نافذته  
بالتأخر ، بانسما ،  
بشيد ، تلوحا بيديهم  
وعلى التي تراوحت داخل  
أن وقف القطار حتى ففز



في انتظار وصول الرئيس .. آلاف الجماهير .. وفقت تحت  
.. تحت الشمس والخيرون ترو .. والهتاف بضاعه الى  
لا تكن والنسب لا تشعرا بالصعب أو المصيق أو محسنا





التاريخية .. إلى أول حضورها بالألوان لاستقبال الرئيس  
منه الضيفات من نساء الميدان الرئيس  
في الخلف ..  
رئيسه ..  
رئيسه ..  
رئيسه ..

الرئيس  
والخارج  
الخارج

الأسرة دارسونال تؤدى  
احدى الرقصات في مشهد  
« الليل الحميم » ..

كانت

الأسرة التاسعة. ولما سدا  
وسلوا الى ميدان الأوبرا  
باريس وحشدت أمام الأوبرا  
عابروا لم يصر من أين  
يسموا وأين ينشئ. وكان الحشود  
لا يتحرك. وبالسؤال فرحت أن  
تستد الحجر لا يفتح تسيل الحاديه  
بعضه. وأن هؤلاء الناس يتحركون  
تلك الساعة السابعة ... ومنى ذلك  
عندية ... ولما راجعوا من الف  
لم يبق سائمتين أخريين حتى يجيء  
دورى في الضحك على فكرة. وكفى  
أذنتهم القروزيات على كابل « غراميات  
عندية ». ولما راجعوا من الف  
بدا الطرب يتنفس. والمغنيون حتى  
كانوا يتحركون. ولم يبق أحد ... ولكنهم  
كانوا يتحركون. ولم يبق أحد ... ولكنهم  
كانوا يتحركون. ولم يبق أحد ... ولكنهم

دورى في الضحك على فكرة. وكفى  
أذنتهم القروزيات على كابل « غراميات  
عندية ». ولما راجعوا من الف  
بدا الطرب يتنفس. والمغنيون حتى  
كانوا يتحركون. ولم يبق أحد ... ولكنهم  
كانوا يتحركون. ولم يبق أحد ... ولكنهم

دورى في الضحك على فكرة. وكفى  
أذنتهم القروزيات على كابل « غراميات  
عندية ». ولما راجعوا من الف  
بدا الطرب يتنفس. والمغنيون حتى  
كانوا يتحركون. ولم يبق أحد ... ولكنهم  
كانوا يتحركون. ولم يبق أحد ... ولكنهم

دورى في الضحك على فكرة. وكفى  
أذنتهم القروزيات على كابل « غراميات  
عندية ». ولما راجعوا من الف  
بدا الطرب يتنفس. والمغنيون حتى  
كانوا يتحركون. ولم يبق أحد ... ولكنهم  
كانوا يتحركون. ولم يبق أحد ... ولكنهم



# غراميات هندية

ليلة في أوبرا باريس  
مظاهرات أمام الأوبرا

## دا تصليح

تتظار الدليل  
مراهم أسرى  
تتلك الحديدي  
بالا في عطا  
أنا يمشي جابر  
في بكه بغداد  
أول في شبرا  
تصليح ... ثم  
أنا يمشي جابر  
في بكه بغداد  
أول في شبرا  
تصليح ... ثم  
أنا يمشي جابر  
في بكه بغداد  
أول في شبرا  
تصليح ... ثم

## دام تصليح

تتظار الدليل  
مراهم أسرى  
تتلك الحديدي  
بالا في عطا  
أنا يمشي جابر  
في بكه بغداد  
أول في شبرا  
تصليح ... ثم  
أنا يمشي جابر  
في بكه بغداد  
أول في شبرا  
تصليح ... ثم

## قلت له:

منه من الشام  
مجلسان يضرب  
فهمال ...  
هبة الحديدي فقلت  
المقول أنا ج ابنى  
جمال ...  
تدين من غير تردد:  
المقول ليه - والله  
من ألف واحده

## تلكام دا أحسن حد

الحدين زرع  
تدين محتدا  
المقول لها ...  
تت ساميه سريما:  
تت تعرفها  
تدين على الفور  
للليل وماها امبارح:  
تت معاه النهار يوم

## والسبح

في الملك جحا يومنا

## ناجعا أخطر حداث

ناجعا أخطر حداث  
ناجعا أخطر حداث  
ناجعا أخطر حداث  
ناجعا أخطر حداث  
ناجعا أخطر حداث  
ناجعا أخطر حداث  
ناجعا أخطر حداث  
ناجعا أخطر حداث

## كلنى

وازاى



قلب  
فی لبرید

الصدق الحقيقى

يتروك على مؤلفنا وجعل من القرآن  
فلاحي وهو كماله ومعبود مخلط  
الحدث. ولد اسحق في القسطنطينية  
صديقاً لاسحق بن بطرس الذي رتب  
في اخلافة في مطرقة. ولكن اسحق  
يتبرهن بهذه المصادقة التي تولدت  
صلاحيته بين وبين رجل غريب. فكيف  
القمقم وان ليس من قلوب اللصوص  
في شوقي. وان زوجي واسم من تصرف  
وان ذلك الكهل هو اسحق اسحق عرفة  
وان ما يربط بيننا هو صداقة خالصة  
برية استوبها اية شالية ؟

[illegible]

## جاذبية الغرائز

لأنه هو الرجل الوحيد الذي تستطيع  
المرأة باخلاصها وولائها أن تجد فيه  
وفاء ثابتاً لا يمكن أن تجده فيمن يزعمون  
أنهم أصدقاء مخلصون أو فداء .

[illegible]

في نفسك : آية قيمة للمرأة التي تحبها  
الآن لم تخاطب محاسنها بلينا وتوحى اليها  
عاطفة عميقة أو تفضله نسلة أو خيالاً

شأننا ٢٠٠ أن الحب يائس يجب أن  
يسمى بالإنسان لا أن ينحط به ، ويجب  
أن يكون وسيلة معنوية لتهديب الدافع  
الجنسي بدافع من القلب والعاطفة والروح

تستطيع أن تشعرنا بحال الكون وجمال  
المواطف السابعة كالطيرة والجنات والروا،  
والتضحية ؛ وأنت لا تحس بجوار تلك  
المرأة شيئاً من هذه المواطف بل تحس على

وترتبط في لغة من الحيوانات البهيمة  
الثانية - فإذا شئت أن تسفي ، فأحزم  
أمرك والقطع عليك حالا بذلك المرأة ثم  
الهب في نفسك شعور الكرامة الانسانية.

لدة الانحطاط المرضية التي تولدها الشهوة  
بلذة التماسي الشبيلة القوية التي يولدها  
احساس الكرامة والحالة والعزة والاعزاز.

وما كنت تألم من تعهودك وحطاطك ،  
فشق أنك قد أجبرت المرحلة الأولى من  
مراحل الشفاء ، فلا تبالس ، والتخذ من  
ذلك حافزا لإلهاب كرامتك ، تشعري في  
النهاية بأنك قد تقدمت وتجاوزت ما كنت

1. 1000

10



سلم الاوبرا المشهور... تحفة معمارية لا نظير لها

وقد جعلت كل لوحة من لوحات  
هذه الأوربا على حدة بواسطة فنان  
مختلف .. وصمم اكبر الفنانين  
فرانسيس مانترا واشكروا ازيها ..  
فرسلها لثلاثة من أشهر مصممي  
تصاميم بينهم «سيرج لافايه» واشترك  
أدائها أكبر نجوم الغناء وكل  
فرقة الرقص بها .. وكانت النتيجة هي  
«التراجع الهائل الذي سجله سياغة  
في ما قبل في تاريخ الأوربا قاسد  
من هذا العرض أمام القاعة المكتملة دائما  
يقرب من مائة مرة خلال عام واحد.

عبد القادر السماعي

آية دینیہ دوفال فی مشہد « الزہور »





# أمراء الكويت يزورون مصر بالجلال ونجاة الرئيس عبد الناصر

أفراح الكويت والعالم العربي والإسلامي بأعياد مصر  
المشرفت يسير نحو العزة والكرامة والحرية



اعتز أمراء العرب والأمم بفتح مصر  
جر محاولة الأتمة لانتقال الرئيس الخديوي  
جمال عبد الناصر قائد الثورة «يوم الثلاثاء»  
البرق كل عربي ومسلم بعد قتل المؤامرة  
وسلامة الرئيس وأصحابه من كل سوء ،  
بحمه العناية الإلهية ورعته من كل شر  
براد بمصر وفاتها وبالعروبة والإسلام .  
وسعد أمراء الكويت وعلى رأسهم سمو  
حاكم البلاد المعظم الأمير عبد الله السالم  
الصباح وسمو الأمير عبد الله المبارك نائبه  
وسمو الأمير عبد الله الجابر الصباح ورئيس  
دائرة المعارف والإوقاف والعسل ، وسمو  
الأمير فهد السالم الصباح ورئيس دائرة الصحة  
والإشغال ، وسمو الأمير صباح السالم  
الصباح ورئيس دائرة الشرطة العامة ، وسمو  
الأمير دميح السلمان الصباح ، وسمو الأمير  
عبد الله الأحمد وسمو الأمير جابر الصباح  
الجابر ، وسمو الأمير سعد عبد الله السالم  
نائب مدير الشرطة وجميع نقيب الكويت  
كله يتقدمون بحميل التهنة وخالص الدعاء  
أن يحفظ الله مصر قادتها وأن يوفقهم لخير  
العروبة والإسلام ، وأن ينعى العالم العربي  
والإسلام بالسرور والكرامة والحرية وأن  
يحفظهم جميعا من كل سوء وينجي أكتانة  
من كل فتنة وشر ...

سمو الأمير عبدالله السالم الصباح حاكم الكويت المعظم بنحنت إلى الرئيس جمال عبد الناصر  
الذي يرى وهو يتسلم وجلس لصباح صلاح وسلام ووقف الأمير عبد الله الجابر الصباح



سمو الأمير فهد السالم الصباح  
رئيس دائرة الصحة والإشغال

سمو الأمير صباح السالم الصباح  
رئيس دائرة الشرطة

سمو الأمير  
عبد الله المبارك الصباح  
نائب حاكم الكويت



السيد عبد المولى الطوع  
رئيس دائرة المعارف والبلدية

سمو الأمير جابر عبد الله الجابر  
نائب رئيس المعارف والبلدية

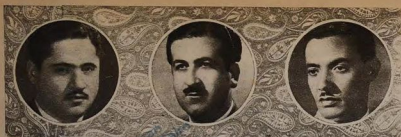
سمو الأمير دميح السلمان الصباح  
أحد أمراء الأسرة الحاكمة



سمو الأمير عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت  
يسلم الرئيس الجبائي جمال عبد الناصر







السيد محمد صهيب جميل  
رئيس مجلس ادارة الكويت

السيد محمد ابراهيم بركات  
مدير مكتب الكويت

السيد محمد الزين  
احد اصحاب مكتب الكويت

## مكتب الكويت التجاري

يهنئ مصر والعالم العربي  
بسلامة الرئيس عبد الناصر



- اصحاب المكتب وموظفوه فداء لثورة مصر ودميتها ..
- استنصار محاولة اغتيال الرئيس البكباشي جمال عبد الناصر

عبد العزيز العلي المطوع ومحمد الزين ومحمد ابراهيم بركات ومحمد صهيب جميل اصحاب ومديرو مكتب الكويت التجاري للاستيراد والتصدير ٣٢ ش قصر النيل يتقدمون بخلص التهنئة الى الرئيس البكباشي جمال عبد الناصر بعد نجاحاته من المحاولة الفادرة لاغتياله ويهنئون مصر والعالم العربي بافراح الجلاء عن مصر ويشاركون الشعب المصري سروره بنجاح قائد الثورة ويدعون الله ان يوفق قادة الثورة الى ما فيه خير البلاد العربية والاسلامية وان يحقق على ايديهم الامل وان يحفظهم من كل سوء .

السيد عبد العزيز العلي المطوع  
رئيس لجنة الحسبك والموازين بالمؤتمر  
العربي ومن كبار رجال الاعمال العرب

## عسة الامام

يقدم انتاجه الضخم  
توسم ١٩٥٤ / ١٩٥٥

حسبك  
يوسف وهبي  
حسين رياض  
في هذا التوسم

عسة الامام

مبارك يوم من يوم عيد الميلاد في ١٩٥٤



## ما فطن على جمالك واعتنى بشركك!

حقاً لا تظهر علم النجيدات  
فتدين أكبر سناً من سنك  
الحقيقي، وذلك باستعمال



كريم  
سولي

كريم الشباب والجمال  
الفاخرة شارع إبراهيم باشا ١٦٧٧٦  
الاسكندرية - شارع الخديوية ٩١٠٩٥٨  
١٩٤٨

## لماذا يفضل ابيع الكينا روماني الصيدية

لأنها لذيذة الطعم عظيمة الفائدة  
تمنع الصحة والقوة والششاط  
يبيع افراد العاشقة



تطبيب كاهن أو المصا أو الصودا بالمشاي أو السبن

## حاليا معصية عمامة



لأحدث  
أزياء  
فصل  
الشتاء

## شيكوريل

الفاخرة - الاسكندرية - امسيوط  
شاهدوا واجبات محلاتنا ومعروضاتنا بالداخل

استأجرت منه المنزل .. واذن  
فانت تأخذ ملك قطعة واحدة  
منه .. ولكن هناك بالطبع قطع  
واشياء أخرى عزيزة عليك ولا  
تطبق فراقها مهما انتقلت ومهما  
سافرت .. فما هي ؟  
فقال السبع :

— إن ذكريات الصداقات التي  
كونتها في مصر ، هي أجمل ما  
أحبه معي .. ولكن هناك أشياء  
مادية — بالطبع — أحب كذلك  
لا أتذكرها ..  
— مجموعة الكريكاتور المصرية  
والوحات الصيدية التي رسمها  
لي رسامو الكريكاتور المصريون ،  
هذا عدا المجموعة الأخرى التي  
جمعتها من كل مكان مثلت لي  
بلاذ ، وعدلت بها لي مصر ..  
— مجموعة صغيرة من التماثيل  
المصرية القديمة .. وهي لا يزيد  
جمعها على حجم اليد الصغيرة  
.. بعضها مصنوع من العاج ،  
والبعض الآخر من أحجار خاصة  
ذات لون أخضر ، تعود المصريون  
أن يصنعوا منها التماثيل الدقيقة  
وهناك في منزلي بالولايات  
المتحدة تنفع — أنا وزوجتي  
— هذه التماثيل دائما أمامنا  
— لكننا بأجمل أيام قضيناها في  
بلاد الأهرام وأبي الهول .

— مجموعة أخرى من النقود  
القديمة ، جعلت عليها من  
القاهرة ، وهي الأخرى متفرقة  
بالطال استقبلهم لي زرتها في  
مصر ..  
— وأخيرا سأخذ معي ..  
مجموعة كبيرة من الصور التي  
لأخبر بها بين مراحل نشاطي  
بين الألاف الصغيرة القديمة .. ثم  
أخذ بملوك زوجتي في تصفح  
« اليوم » كبير الصور « وقال :  
— أنا عندما تصفح هذا  
« اليوم » .. استمدت أو الوداء  
سنوات عديدة .. سننوتات  
بالقسط ، في تلك الحياتة اللذيذة  
التي عشناها تحت ظلال الأهرام  
وعند هذا الحد بدأت أشعر  
الشمس الواهنة تخفى من  
الزفة وأخذت الظلال السمر  
ترحف عليها ، وكان ذلك بادئاً  
بنهاية يوم .. في انتظار بداية  
يوم جديد !



تكري .. وموسى من الحجر

فأد كيار في السياسة والفنافة ،  
ومعهم أشخاص في الأثار ،  
ومعهم أسراب زوت فيالهم  
وأرهم التي يشفقونها ..  
من كل هؤلاء كنت عذبات  
أن أسامها حتى بعد أن تركت  
الطائرة أرض القاهرة متجهة  
نحو الولايات المتحدة ..  
عن أن هناك نوعاً آخر من  
الصداقة لن أنساها مامرت الأيام  
والاعوام .. صداقة هؤلاء العمال  
الحقة الذين يشتغلون في أعمال  
الحفر والبحث عن الأثار ..  
انني لن أنساها أبداً وفي  
هذه اللحظة ، وأنا جالس الآن ،  
أذكر استقبلهم لي عندما أزرهم  
بتلك التهليلات الطبيعية التي  
يميزون بها في براعة ترتيبهم  
بي .. هذه هي حق — وأقولها  
بصراحة — أجمل الصداقات التي  
أعز بها !

الامكن  
أما الامكن التي أعز بها  
فكثيرة .. لعل أكثرها تعقلا  
بما كنتي هي منطقة دحشور  
وأهراماتها التي تدل على براعة  
المهندسين المصريين القدماء ..  
هذه المنطقة ، وهذه الأهرامات هي  
المائل التي سافقتها بحوقعنا  
تبرح الطائرة مطار القاهرة متجهة  
إلى الولايات المتحدة ..  
وقالت أخت سامة :  
— ان الآلات الذي يلا بيتك  
ليس ملكك ، بل هو ملك لي

بالسرعة التي يتصورها البعض ،  
وذلك أن السفير انتقل إلى  
منزل آخر غير الذي كان يعيش  
فيه منذ شهر .. أي أن مقامه  
في القاهرة سيبدل بضمه أشهر  
آخر .

وصهر الذي يعيش فيه يضم  
عددا كبيرا من تماثيل مصرية  
قديمة معها ونظما فوق أرفف  
صغيرة منها لهذا الغرض ..  
وفوق هذه الأرفف الصغيرة  
تجد خليطا عجيبا ..  
مثلا تماثيل لجرسونس و أملاك  
وقد لبس زيه التقليدي ووضع  
حول وسطه شريطا أحمر كما هي  
العادة في مصر .. وتتماثل  
لأعرابي .. وإلى جانبها تماثيل  
ثالث لعمه عديلة لي السفير ..  
ثم ( طقم سينى ) لقهوة !

الكريكاتور  
تم تدبير ظهورك وتنتظر لي  
المطاط فتجد مجموعة من اللوحات  
الكريكاتورية التي يصنع بها  
في نظر السفير الماقتوض  
علما كثيرا من هذه اللوحات  
ويقول :  
— عندى منها ٥٠ أو ٦٠ لوحة ،  
جمعتها من جميع أنحاء العالم ،  
حيث مثلت لآلاف .. هذا عدا  
الوحات الكريكاتورية المصرية  
التي أضعها في أطرافها بعد ..  
وهي ترقد الآن في مستودق  
تنتظر من يحلها لي الولايات  
المتحدة حيث أفرغ لها أكثر من  
الآن !

تعليمات  
وسألته آخر ساعة :  
— هناك صداقات خاصة قواماكن  
معينة تستعملها وأنت تركب  
الطائرة عذما إلى بلادك ..  
ستعقل بذهنك ذكريات جميلة ،  
وتلن أنساها إلا بعد جهد وزمن  
طويلين .. فما هي ؟  
فقال :

— هذا سؤال صعب ..  
خصوصا بالنسبة لاختصاصي  
ولكن الذي أحب أن أقوله ..  
هو أنني منذ جئت في عام ١٩٤٩ ،  
حتى هذا العام ، قد علق يدي  
ذكريات عن صداقات لن أنساها  
ماحييت .. وهذه الصداقات تكون  
هي الأخرى خليطا كبيرا .. فمنهم



ذكريات مصري ست سنوات داخل اليوم



طبيب أمريكي يحقق بعوضة من مصر يدواء جديد

\*\*\*

... ويريد أن يسمع أسمة  
... يمشي في الصحراء ، ويتحدث  
... الصلاة معه شهور بدون قفزة واحدة  
... ، وتجرى الجبال إلى يده  
... سريره إلى العظمى وإلى الأبداء  
... الأبرار يمشون أحلامهم بعامتهم للفتن  
... إلى منوعة قلب ألياء في الصحراء  
... والسيكون الجوى الصبر  
... على مشكلة أسفول الصحراء  
... وحدهم السنين السنين حترار  
... على إلى الوحدة الأمريكية ، ويجري  
... تنفس طين دليق من الحوافل طين  
... تراها ، وتنتقل من الكاهن إلى  
... تراها ، من نزل من الزمان إلى  
... الصلاة للأناس من سفاهة من الأبرار  
... العبدية ... ويمدعا لتعز أمانة  
... عروب في بيت من الزمان ، في انتظار  
... بشرط الطاعة ، أو حقة لى في الدماء  
... من جديد من الطاعة

[illegible]

ب. شىء على الإطلاق ، هو التجربة  
م. بها أحد الأطباء الأمريكيين على  
ن. ففى بيت زجاجى خاص مطلق

وقد هذه الامم كثر  
فقد ، وكلها تهدف الى  
توحيد القوى ، انها  
تسعى ، اذ يدخل الى  
نوع من الحنن والتمسك  
لها في شبابها .. وقد  
حيوان الصيرة من توريد  
البحر الى البحر ، ولذلك  
مريكة الى جنوب افريقيا  
تتجسس القرد من هناك  
بازور مصر ، هذه  
بالى السهور الدقور  
يوم باحثه على ميكور  
تسوقه في مصر واطلقوا

[illegible]

ادق تجربة يقوم بها العلماء الأمريكيون في مصر واستطاع طبيب أمريكي ان يحقق البعوض بنواه  
خلص وامتد بنواه في خفة ودقة داخل صندوق زجاجي واسك بالبعوض حتى ان البعوض وامسك له باليد





مناظرة بين الزملاء الكبير والصغير عند المظلة

## رائيت في الطريق ..

الشهد الذي رايته هذا الأسبوع في الطريق لا يمكن إلا أن يكون  
قطعة من خيال شخص ورت خفة دجنبيب الرضائي ، ودوح  
بوب هوب ..  
بين الشبهات المظلمة .. مشهد تراجم من الخشب له سائق وله  
"سارلي وله عشي وله " سنجة " مرفوعة فوقه تقول أن نمته  
إلى أسلاك الكهرباء ولا نطويها ..  
وكان فيه داخل الترام الذين يمشون كأنهم يمشون ..  
التراب من الإصاقل الصفراء الذين يمشون أن يمشوا إلى  
مدروسهم في الغرب وقت .. والتذكير لفتها لالة طيفات بلا كودون  
ولا كيرت ..  
والرقم الذي يمشه الترام صيرصحت يدعو شكل الترام  
نفسه بأشياء كمالا .. فاقولون الترام الصغيرة التي يتبعها الترام  
يتبع الأطفال من الركوب على السلم ..  
" عاير طريق "



محاولة للتشجيع والمثل واحد وتساق الترام



محاولة للتشجيع والمثل واحد وتساق الترام



الحمار والفرام رقم ٢٢ والسلم المزدحم

مغامرة سارة إلى لقاء الموسيقى

**تصفية ٦٠٠٠**  
اسطوانة جديدة  
من الاسطوانات الفرنسية وأمريكية وموسيقى راقصة  
الاسطوانة بعد ٢٥ قرشا

**٣٠٠٠**  
اسطوانة موسيكية جديدة  
من الموسيقى الرقيقة  
سوفاننا .. وفيلداف  
سيمفونيات .. كونشرتو ..  
SYMPHONIES - CONCERTOS - SONATAS  
الاسطوانة بعد ٢٥ قرشا

**بملا ديكا**  
٣ شارع البوصلة الجديدة بالقاهرة ٨٣-٩٧

المفاهيم المسرحية بلا حياء الأرواح للسينما

بطولة

**فاتن حمامة**  
**بجيت شاهين**

في انضمامها الحظيرة هوشانية

**الفرح**

مخرج: **بركات**  
تأليف: **عبد العزيز**  
مؤلف: **يوسف عيسى**  
أشاع: **عبد العزيز**  
تأليف: **دولابراهيم**

شريفهم: **زهره العبد**  
شكوفهم: **عبد العزيز**  
عبد العزيز: **عبد العزيز**  
سليمان: **عبد العزيز**  
والشعب: **عبد العزيز**  
سراج: **عبد العزيز**

**حاليا**  
بينما **سارمي** فيمينا ابفاهرة  
بينما **سيتس** فيمينا ابفاهرة  
بينما **سيتس** فيمينا ابفاهرة



☆ فتاوى المجتمع الجديد  
ورأى موضحة صغيرة



مقام بانيس زوجها يعمل خيرا في  
اليونسكو . ولعبتها صورة طبق الاصل  
من مودة هذا الموسم في القبعات ...

مودات جديدة تظهر كل أسبوع في حفلات التجمع  
وسهراته ..  
مودات جديدة من التيمات ..  
ومودات جديدة من العود ..  
ومودات جديدة من الفراء ..  
ومودات جديدة من الأزياء ..

ان عدسة آخر ساعة تقدم كل أسبوع نوعا جديدا من  
هذه القويات ..  
والجولة الأولى التي فكت بها عدسة آخر ساعة هذا  
الأسبوع كانت فوق رؤوس السيدات اللاتي يشهدن حفلة  
هذه الأمم المتحدة بمناسبة عيدها

1890

٧ بارها من جميع المحلات عن فيلا في المعادي أو مصر الجديدة في مصر ..

التي كتبت عنها بخير أو بشر. . . أي في اجزاء هائلة تريح وعاد من أوروبا الأمير محمد

ومن هنا انطلق لسان سميجه .  
والا فاجابها قائلاً : قد جازاك الله خيراً

الأخ الثالث الملك سعود ..  
والأمير محمد بن عبد العزيز

فيلات مصر الجديدة ، ولكنه  
السمود ينزل الآن في ميناهاوس

وقد تركت سمحة شقتها وجد أبقارها يبلغ ١٥ جنينها .. بعد رحلة دامت عدة أشهر

التي كانت تسكن فيها قبل .. فراجع ... في باريس .. وهو عندما حاضروا إلى القاعة

وجدت ان القبلا ذات الادوار الذى بنته ارملة حفنى محمود! الى القاهرة نزل فيلا عبدالوهاب

الثلاثة التي بنّتها والدتها قد تم

اعباده ، ومن ثم انقلنا سيرة  
الزفلا الجديدة ..

وكان من المفروض أن تنتقل شهر .. وهي تقول : انزوجها الرولارى في القاهرة في الحفلة

اختارها ناديه وخديجه - وهذه - نينو - ارسل اليها خطابا  
الذي فيه ينهاه عن مجيئه اليها في جرحها

الاعتماد من المركز الرئيسي لتأدي

عدم انخاضها سكتا لهما      أوبرا ضخمة عالية سيفنى فيها      الروتلاري ..

وحيثما كنت لأدخل منزل

سميحه السابق ، يستقيت بار  
 اقمع امته .. ومن اجل ذلك  
 بل ان الاعضاء انفسهم رقصو

ان تشرب الرووس منه الخمر ازمنت السفر الى ايطاليا في خلال معزواتهم على انغام الموسيقى

.. وسبحه الآن مشغولة بأعداد .. أسبوع ..

منزلها الجديد .. ومن اجل  
حفلة شاي قالت عنها انها  
قصة يحكيها دي لاكم مدير

البحث عن سكن .. اعتراف بجميل الذين تعاونوا شركة مصر الجديدة، وهونفا

وعزير المصري فردان يستغنى  
... واما لم تقتصر على دعوة

هو الآن يشغل نفسه بالبحث الفنانين بل دعت العمال أيضا ! بأكمله :

\_\_\_\_\_

— أن عدد الأعضاء ٢٦ فقط  
.. والشرط الذي يقبل العضو  
بعض الجديده .. ذلك لان المادة  
جرت ان يقيم التلاي حلة  
غدا كل يوم لثلاثة اعضائه ..  
فاذا كان مركز عمل العضو في  
القاهرة نفسها ، اي في وسط  
المدينة ، فانه يجد صعوبة  
في الذهاب الى مقر الجديده  
لتناول الغداء .. ومقابلة بقية  
الاجراء

أما فكرة إنشاء فرع لنادى  
الروائى القاهرة عصر الجديده ..  
فهى أن الأعضاء فى القاهرة  
أكثر من أن يتلاقوا وينضم  
بعضهم فى بعض .. فى حين  
أن هذا الانتماء يحتاج بسهولة  
أكثر إذا اجتمع ٢٩ لا يتفرون  
مرة كل أسبوع ..  
وبهذه الحظوة التى أقيمت فى  
يوم السبت الماضى .. بدأت  
حياة جديدة لوليد صغير من  
نوادى الروائى !

وشغل الوسط الدبلوماسي في هذا الأسبوع بعدة احتفالات واستقبلات بمناسبة احتفالية استمرت في سفارة تركيا اجتماعات أعضاء القوائم التركية حول ديكور القوائم بأعمال الجمعية ويحيط فيها ويذكرهم الجمعية الجمهورية.. وكان ذلك هو المظهر الوحيد من مظاهر الاحتفال بعيد الجمهورية.. ذلك لأن السفير التركي الجديد لم يصل..

وعد أن أُنقِذ الخطأ بمناسبة .. بدأت الكؤوس في صياحه الجمهورية التي خلقها كمال ..

وفي نادي الصيد كانت هناك حفلة كوكتيل أخرى لمناسبة يوم الامم المتحدة .. وكادراحات بخاري - مدير مكتب أنباء الامم المتحدة - يلحن حفلة السيي عندما أطفئت الانوار لمطل مفاجئ في اسلاك ندى الصيد ، حيث أقيمت الحفلة .. ولكن الانوار عادت بعد ذلك ، واستمرت الحفلة الى

ما بعد الساعة التاسعة مساءً .  
وقد شهدنا معظم أعضاء  
السلك الدبلوماسي . . وفازت  
واعتماد الطرابلسي . . وحصلت  
بعد ذلك ان وفازت واعتماد  
الطرابلسي اكملنا السهرة مع  
راحت بخارى على نغمات الموسيقى  
الراقصة التي تعزف مرة كل  
اسبوع في نادي السيد .  
وكان هناك محمد صدي وابنته  
وابنه . . ثم زهير الزكري وهو  
بروج ويحي . يحاول اثناء الناس  
بانه قد نجح في التوفيق بين  
الكتلة الشرقية والكتلة الغربية .

أما مظاهر هذا التوفيق فتبدو  
في أنه قدم الكساندروف الملحق  
الصحفي الروسي إلى أولكس الملحق  
الصحفي الأمريكي .. وأنه  
استطاع أن يجعلهما يتحدثان معاً  
في وفاق مدى نصف ساعة كاملة

اجواء غريبة !  
وهناك عدد كبير من الاجانب  
وبعض السوريين تركوا نادي  
الجزيرة الى تلك الصومعة الرهيبة

70



## رقصة المعبد .. في لندن

من امراض الهند الى سلك مرجبات  
بارك - يلدان - اختلفت طرفة كورنيان  
الهندية والرقصة لتنتشر في احتفال  
اسبوع حبة القمح للتحفة الى البيت في  
لندن ..

وكانت الطرفة الهندية هي المفضل  
الاول للشرين التي تشترك في هذه  
الاحتفالات ومنها ما يارب من الخسامة  
رأسي وراقصة .. وقد تمت الرقصات  
الهنديات راقصة شديدة ومن حلة الازهر  
على ثياب الموسيقى الهندية والبطول كان  
الثقلات القوية كثيرة ..



## زواج صاحب الأوريج

لم يزم الأجداد الناس هذه قرآن سديفا  
الاستاذ الذي مرموسه مسالم الأوريج على  
الأسرة ياتريس لوزيل في ظل أقصر  
على المسألة فقط .. وقد تمت مراسم  
الزواج في كنيسة سانت ماري بجوارف  
سبسي - فلما تهايتا ..

**حظة خيرة في أوريج الاحرام**  
وكانت ليلة الزفاف على يدالنام  
من حلات الاستعداد الامير على حياه  
الثانية يتم أوريج الاحرام لحظة خيرة  
بعد ظهر يوم 10 نوفمبر القادم لارمعة  
تخلل من اطلال الجبهة السنية  
للمسجون السنية بالمرحمت لمت وراية  
السيدة ماري الجيرة استاذ شات  
خليل .. وسيدقم الأوريج الثاني  
والخارج والهدايا معاً لهم كما يقدم  
تحت مظلة خاتمة التدخل السور على  
لوزيلما وتزوج بين منومين ..  
لاذات  
ان هذا حفل يقيم من جانب  
من احتفال بختار الزفاف ..

**بالرفاء واليقين**  
حسن الشيرلوكي بغيره البوراني  
من حلة خيرة على يد سديفا  
الاستاذ صفة من ورجو كية السنية  
والهدايا ..

**عقد قران**  
تمتد قران كريمة المرحوم عبدالحميد  
مسي ( بك ) عفة سافية ابو شرفه  
موسوية على الاستاذ احمد صبيحي  
ابو مسطفي وكيل النائب العام وتحت  
نفسية الشيخ سيد احمد ابو مسطفي  
الذاني يبعده معر الشريعة .. وقد  
تفصل بلاقعة خيرة كتمة لسمية  
الاستاذ الكبير الشيخ الخضر حسن  
شيخ الازهر السابق .. واقصر الحفل  
على آل المرحوم ..

## رايت وسهت

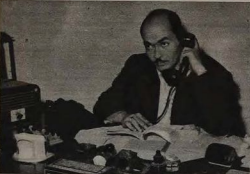


سفر العيشة الامير حلال تاريان بالولوي

● ان عزم سابع عيشة قد جات امير بانها السلس  
وهي الان في حوالى الثانية والعشرين .. وقد اعتكفت  
امير الان جو القاهرة لا بانها القاهرون ان الحجرة  
التي حرفة من امير ايها التي تقع فوق حية عالة ..  
● ان اقترانها عزمي بستان تصول كسر آل لطف الله  
والعادات العيشة به آل مدية سادية او لطف سادي  
● انه في زفافهم امير حلال تاريان السنية بفردهن  
وارتال بمرور لوزيل المرحوم في - بالقرعة -  
وان كان سيات امير عيشة .. وان المرحوم سفيران  
فرعا آل امير لفتون بين يني كاتك سمود ..  
● ان اميرة عام لا تاني تاريان اب ( يا شوي ) ا  
ان كية القروية سيلم حلة القروية ليل على حود  
الكيرة  
● ان الشيخ بالولوي حلو .. وهو وزير .. ان بوز شقة  
في صر جديفة .. فلما قبل له ان يجارها 17 جنيا  
في التير .. قال : هذه لاية على 1  
● وان بوز شقة  
ان حلة سبت سبلات مستشرق في البعرات الدولية  
التي سلك في باني لوقعة السبلات في الرماية  
ومن بينهم عمر حسن لائل التي يسكنونها بانها امير  
من نصيب ( حلو ) 1



كانت حلة زفاف السنياني الشاب الاستاذ ابي حوري ليل المتج السنياني  
المرفوق السيد الحون حوري حلة التوسمين .. وقد شهدته عدد كبير من رجال  
التي والذات والحداثة والشانين بالسيادة والسيدة والسيد والسيد والسيد  
الكثيرين وقد اطلت هذه الصورة بعبادتها العلة ..  
وزي من الزين السيد بشادجيش واذك العروس ووالدة العريس ثم  
العريس وعروس السيدة لوزيل ووالدها والسيد الحون حوري



## حب وإعدام

القصة التي أشرت المستعدين في الإذاعة  
شهر كاملا .. ينحها مؤلفها في فيلم سينمائي

انتهت في هذا الاسبوع قصة حيرامع بعد اذاعة الحلقة الثانية منها ..  
لم يتوقع لها مؤلفها ان حلة النجاح .. وغان لجامه كقصي امر مرفوق  
لقد سبق ان التت كاتل حسن الحامي صفا على ( حل غير دواع ) و ( لوزيل )  
الاذاع والذوق والسياسة وعاصري التذوق .. والذاع .. ( حل غير دواع ) و ( لوزيل )  
اصات نيسا لم تشبهه الاصرامير على .. بل ولم يشبه بغيره  
قد على كاتل حسن ان يتم حيرامع بعد اذاعة حلة .. تقدم الاذاعة حلة  
وتقدم على يوم .. فكان الشنوني في الطرفة في وفي الاذاعة يشنوني مرفوق  
الاصحاحي مرفوق .. وكنت اذاعة اليك تشنوني مرفوق الطرفة  
عند الاذاعة .. وبشادجيش واذك العروس ووالدة العريس ثم  
العريس وعروس السيدة لوزيل ووالدها والسيد الحون حوري  
لم يكن كاتل حسن يتوقع لمحبه وانعامها النجاح .. بل كان يتر بفضة  
اخرى هي ( المياد ) .. فلما ذكر في الاذاعة لخاصة ايذا بفضة المياد التي  
انتهى من تصويرها باستوديو مصر مثلاً ..  
وقد سمعت آثر سامع ان كاتل حسن مرفوق في تصوير حب وانعام  
سديور مصر .. وسكنون هي كاتل حسن مرفوق مع ( المياد ) في باني العالم  
وقد اصطلح بالاذاع سديور منه مرفوق حلة الفير .. فكلما على اذاعة  
وانعام .. سديور مرفوق سديور الاذاعة السنية الذين الاذاعة مرفوق  
كاتل في لم سنياني وقلب مانتل شيرامع الى جميع اصحاب مرفوق العرفي في  
مصر والاذاعة واني الاذاعة الشانين الاذاعة به فورا لغير مرفوق عرفة ..  
وعنوان محمد كاتل حسن الحامي في الاذاعة هو مكتبة بولي شارع الجيش  
بلاطه ورفا بكيونه حيا  
1944 - 1945



السيد الاستاذ عبد المقصود احمد رئيس مجلس ادارة بنك مصر  
وشركائه والي يسارة سديور بانز رئيس بعة بورصة لغيره  
فادكتور عبد الرزاق سديور وزير الزراعة وذلك في الحفلة  
التي اقامها الاستاذ عبد المقصود لجمعية المياد بنادي مصر







فستان الدجاج من الصوف المصنوع في اسود  
وابيض مدلى بحزام اسود ولينين تحت جيب ترانجان



« ثوبا العروسة » اسم هذا القويديل الجميل ثياب العرس  
المجيدة من التفاهة الطرز بالبرونزي والخرز .. ويقتل بالظفر



حاجت ابهى « مريتا » .. « دونا » .. « كوكا » .. « ميريكا »  
جانيوز تذهي بأسود عروسة من « السيف » السوداء.



موضة كريستيان ديور توتل ل  
هذا الفستان الأزرق الكون من  
فطين .. واسعة السهم الفضي



تأير غاي في الزلافة من الصوف  
التزييد الزين الفاتح بألوان جانيوز  
وأزرق سولد وبيوب لينة ..



هذا التاير الأسود للشهارة بفرغون  
الصدور والاسياط من تحتها بالونستان  
بيضا .. والتوك من الصوف الكبرياء



الثوب - اسم هذا الاندالين ومونكرين  
حاجت اخضر مقلد يابهي والسكفة  
اخضر غلق ... والجيب اخضر فاتح



هذا التفاهة بهذا التدام فمستطابقة  
فستان العروسة المصنوع من « السيف »  
البية الطرز بالبرونزي الفضية اللامعة

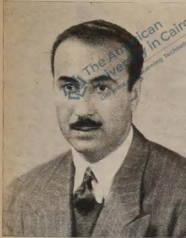
# القاهرة تستعرض أزياء الموسم الجديد .. سيدات مصر لا يقبلن على موضة الصدر المسطح

لم تكن الموضة الجديدة التي يلبسها صمود ماضوها .. فاما كانت حلقه  
نه اخذت اوتو الزاد .. فالحسني الضيق والازرق والاكاف العروسة .. والارام  
الا اها لم تكن تماما على شاكلتها .. بل انزلها شكل بفت النظر .. وعت  
السيدة في الموضة الجديدة في « السيف » .. فاما الموضة ..  
وكانت محلات جانيوز من المارسليلو الموضة .. فكلت ستيه نوبا للفتنا.  
ولكن بينها ثوب واحد يصرف بركستيلديور .. لها بعت كوديلان العام الماضي  
ولكن تصفيلنا بسيطة جعلها الكبرياء  
فانطقت الصاعدة في الساتنة هذا العام ايضا وان لم تكن تنسج الانساج  
الذي كانت عليه بل اقل فيلا .. فوسمنا لاسية الدين  
والتاثير الكلاسيك الذي يصلح لكل الافان هو الكمان في شدة هذا العام  
وعلى الانص الحصوص من فستان النود ..  
اما فستان الصباح فقد اخذت تاماليل معها الحبيب والبلور .. ابرو الفستان  
الكون من فطين والقريب النسيج من النايير ..  
والالوان الساتنة من الاسود .. والارامق .. والسي الفاتح .. والاسمر ..



الانسان القادر .. ووجهه اللينة .. حديث هذا العام الاسود ! وكسا  
كان فطين الطار موزون وملاطون .. كان لا تنكارت محسي الازياء ونماسة  
كريستيان ديور من التاير « المارسليلو » .. فاما الموضة ..  
فقد خرج دور تصفيلنا .. فاستلمت موضة « السيف » .. فاما الموضة ..  
وجال وانما كل طاهر الاوتو .. و« دوتيريك » .. و« دوتيريك » ..  
ازدها طرين مرير .. والسي غير الصافي بين الساتنة الفضة ..  
موم ديور ولم يتخضع اراي بالي محسي الازياء .. حتى الجيش الابن  
وانصود .. كانت موانهم ينطق .. و« موانهم » .. وكان دهم عليه  
هذا .. فقد طار في اطار الاوتو .. فاما الموضة ..  
في ذلك انه من الضروري جدا ان تنزلوا من الرجل .. فان لم تنسج عليه  
بفرامه انطب العالم كله الى رجال وحالا بكان ..  
ونسلت الموضة الجديدة الى الفاتح ..  
احترها السيدة سالمة الفاتح .. فاما الموضة ..  
سرميس هاتمت على مشاهدته فطافيفات المينج الابن مسمن من موضة  
ديور ولكن لم يشاهدها بعد ..

# شخصيات في مرتبة السفراء



الاستاذ زكي حسني المهندس والمؤول بالملكة العربية السعودية والقاهرة

كيس هناك شاعلي الحكومات والنول تسمى جامعة لتعليم العلاقات وتقوية الروابط بينها وبين بعض بانسبه السفارات وتعيين سفراء ليكون ذلك عنوانا على تقدمها ودعائها لها عن نهافتها في مختلف الميادين والاقتصاد والبيجاد التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري . ولكن العصر الحديث اوجد سفره من نوع اخر كان لهم اثر بارز في تعزيز مختلف الروابط فهناك شخصيات تتفاج في غير اوطانها . وقد استطاع هؤلاء ان يكونوا بلادهم خير عنوان واكرم مثال .

مدرسة امستدالية  
The American University in Cairo  
University and Learning Institutions



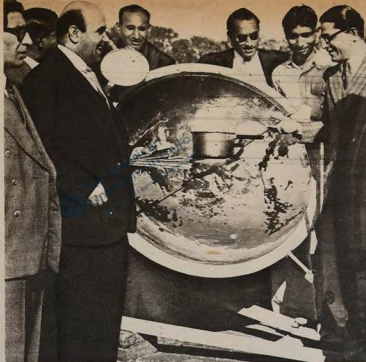
رسمه الاستاذ زكي حسني وارفعوا بصناعة البناء ارتفاعا اكسبهم محبة اخواننا السعوديين وامسندا اعماهم اليهم مرة ثانية . وكان في ذلك غمعة لصور سمعتها ودعمه للبلاد السعودية التي تنتفع بخيرة ابناء مصر المجاهدين ان هذا الجهد الجبار الذي قام به الاستاذ زكي حسني المهندس في خلال ست سنوات وكان من اثره ان اصبح في البلاد السعودية اكثر من خمسة عشر مقارا لاصريا يعمل معهم آلاف من العمال المصريين في مختلف صناعات في ثلاث غرف وقد فتحت مجال الحصار هو بذلك قد فتحت مجال العمل لعدد كبير من مختلف العمال كلبا توسعت الاعمال فانها لا تشك انهم يقومون بمهمات جليلة ترفع راس مصر في البلاد الشقيقة لتجسيهم وتسهيل مطالبهم اد اهم يقومون بمهمات جليلة ترفع راس مصر في البلاد الشقيقة

ومن اوضح الشخصيات التي برزت في ميدان العلاقات خصوصا بين مصر والملكة العربية السعودية الشاب المصري الاستاذ زكي حسني المهندس والمؤول بالملكة العربية السعودية فقد تمكن هذا الشاب بخبرته وعلمه وفكره كفاءته وخلفه من اعادة ثقة اهل هذه البلاد بالقبولين المصريين بعد ان اتضعت تماما بسبب عدم قيامهم بالالتزامات المطلوبة وعرضوا بسنوي هذه الصناعة وانتقلت اعمال البناء والتعمير والتشييد الى الشركات الانجليزية والامريكية ولكن حين بدأ الاستاذ زكي حسني المهندس اعماله في عام ١٩٤٤ حتى عام ١٩٥٢ واتخذ طريقه نحو الكمال ووقع ميثاق البناء والشتات المناهض اكتسب سمعة طيبة في جميع الاوساط والمهيات وصارت المبادرات الشاعفة والقصور الفاخرة واليالي الجديدة التي يقوم بتصميمها وابنائها في نحاء المملكة تتحدث برحمتها في من الهندسة والبناء وجدل التنسيق والتشييد فضلا عن سلامة البدق وماتة الاناس في ردة الاعمال على احدث الطرق . كان لذلك اثره في تحويل انظار اهل البلاد الى القبولين المصريين الذي ساروا على المستوى الذي

ميدان التحرير وعنه عمارات من اكبر عمارات القطر المصري وهذه المنشآت تعد تحفة فنية في عالم الهندسة والتصميم وسادج فريدة لاصول فن البناء والمعمار . ان الاستاذ زكي حسني المهندس السبع غير الرسمى نصر الذي اكتسب محبة الامراء وكبار الشخصيات والاياميين ومختلف الهيئات بما يقوم به من اعمال انما قام به من اعمال خالصة لخدمة ابناء عمله بالملكة او لمساعدتهم في انشاء اشهر عظيماته . ومن اشهر اعماله جامعة فاروق بالاسكندرية . ومشتريات عديدة في مختلف انحاء القطر ومدارس عديدة ثانوية وابتدائية وجامعة القاهرة وجامعة فاروق بالاسكندرية والجامعة الانجليزية ووزير مصطفى كامل ووزارة التجارة والصناعة بالصدر العيني ووزير احمد ماهر وعادة جامعيان ومجمع

ولقد كان من زيادة الثقة والاعتماد بانشاء هذه العمارة ان جميع التصميمات والرسومات قد قام باعدادها مكتب الاستاذ زكي حسني المهندس بالقاهرة وهومن اكبر المكاتب الهندسية بها ان يقوم بالعمل فيه نخبة ممتازة من شباب المهندسين وعلى راسهم الاستاذ احمد شرقي الذي يعد من اقدر المهندسين المصريين في الشرق والذي اكتسب شهرته العالمية اثناء عمله بالملكة او لمساعدتهم في انشاء اشهر عظيماته . ومن اشهر اعماله جامعة فاروق بالاسكندرية . ومشتريات عديدة في مختلف انحاء القطر ومدارس عديدة ثانوية وابتدائية وجامعة القاهرة وجامعة فاروق بالاسكندرية والجامعة الانجليزية ووزير مصطفى كامل ووزارة التجارة والصناعة بالصدر العيني ووزير احمد ماهر وعادة جامعيان ومجمع

الشاريع التي يقوم بها الآن . اقامة اكبر عمارة بالملكة وهذه العمارة احدى عمارات حضرة صاحب السمو الملكي الامير نواف بنجل حضرة صاحب الجلالة الملك سعود العظم وهي واقعة على طريق جدة - مكة وتتكون عند انتمائها كمدينة قامة على الطريق . وتتكون هذه العمارة من اربعمائة وثلثين طابق يتكون من ٢٢ شقة تختلف في طراز عني وقد توفرت فيها ثلاث غرف وست مجهزة باحدث آلات تكييف الهواء وبكل شقة لتيقون . وقد صنمت على احدث طراز عني وقد توفرت فيها جميع وسائل الراحة وقد أعيد بالقدور الاول حوال ١٤٠ دكانا للبيع والشراء وجميع ما يلزم من المرافق وتنتشر منها طرفات وشوارع داخلية لتجمل وسائل الهوية كقيلة بان تكون المساكن صحية سليمة . وقد روعي في انشائها احدث ماوصل اليه من الممار الحديث .



لقد بدأت الهند في استغلال الطاقة الشمسية واستعملها في مختلف الأغراض .. وزنى هذا وقد فيه مد أننا نسحق بهذه الطاقة الجديدة

## الفلاح المصري يستخدم الطاقة الشمسية الاختراع الجديد الذي سيحيل تراب الأرض إلى ذهب

**الأجهزة الشمسية**  
ولرئيس مصر استغلال الطاقة الشمسية على الأتمن فقط .. بل يستعمل كوكب كهرل .. ويكون ذلك بتعريض كهرل لوتعة الشمس لتصل على الكهرل مباشرة بغير الحاجة لاستعمال دوائر وتوليد خزان الجهر كدكتور الفهراس انه يمكن استعمال كهرل .. وهذا الاستعمال بالآلة الشمسية .. وهذا الاستعمال يمكن تسمية في جميع أنحاء العالم انه من السطاح يتكاث .. الظهور انه اذا امكن الحصول على كمية من البشر استغلنا ان نتركها على أية آلة .. ولهذا فالحجر الذي يصنعه معهد الصحراء القري يكون من مرسيتة معصومة بطريقة خاصة تأخذ الله من غران ، ثم تتركه إليه ليرتدنا ويمكن يهدا الحجر من كهرل إلى الوصول إلى حد درجة حرارته أكثر من درجة الثلاثين كهرل وبواسطة البشر الذي يخرج من الإنسان يمكن إدارة الآلة التي بذلك الفلاح استغلنا من جهور الشمس واللى الفلاح يمكن أن يحصل على الله ليل بعد الأتمن

ويكن استعمال الخيط لآ وسن تأت خاصة كهرل الكهربائي لهذا .. ويمكن استعماله كآلة لآلة إيد .. والاستعمال .. والجهر الشمسي مع طم الله وسولة استعماله بمر أكثر من خمس .. هذا وقد يتكاث ذلك أكثر من مائة قري على كهرل سوان ..

**الآلة الشمسية** (التي ستمن في الاستعمال) .. وكثيراً ما تمسك ولاكن حينها فغلا من نوري في استعمال الكهرل ..

وتكون الشمس كهرل .. وبدا حركة جديدة في الصانع والطبخ وكثير .. وتكون الأتمن وتصلد إلى الله خزانها بغير وسن الفهراس السور والتمن والفعل كآلة كهرل .. وكثيراً ما تمسك ولاكن حينها فغلا من نوري في استعمال الكهرل ..

**استعمال لينة الشمس**  
ولو حينها استعمال لينة الواسعة التا لهذا قطعاً ان نورا يبلغ لينة الشمس القوة الكهربائية التي يمكن ان نستعملها من مياه النيل .. ولا يكن ان نصل حرارة الشمس ولكن كهرل من البحث كيفية استعمالها وذلك بطرق ..



الدكتور الفهراس  
الأتمن الشمسية في مصر

## لدة ابوسع فقط

### نضحية كبرى تقدمها محلات



لدولة مرة ستمن في استغلال الطاقة الشمسية

- \* شراب فليله كعب اسود
- \* موزيك صنع امركا
- \* شراب فليله (الديشيس)
- \* فيانسبه (البيت)
- \* صنع امركا
- \* شراب نابلون امركاني
- (الامي كك) (الديشيس)
- \* (الامريش)
- \* خفيف للشمي
- \* خفيف للشمي

تشكيلة كبرى من السطاح العالم والجك والقماش السورايه اوان كتلفة ملابس داخلية السيدات، افخر مستحضرات التجميل بأسعار المنخفضة

القاهرة : شارع جليل امام سينما كهرل والاس  
الاسكندرية : شارع زركوك امام مرسيتة وملا

## ملايين الناس ..



فمن داهم فيه التفاني

يلتص الملايين من الناس في جميع أنحاء العالم كل يوم إلى اسبيرين باير .. وحده ليخلصهم من أوجاعهم ..



للتفاني (التي ستمن في الاستعمال) .. وكثيراً ما تمسك ولاكن حينها فغلا من نوري في استعمال الكهرل ..

## اسبيرين باير



أسبيرين باير (التي ستمن في الاستعمال) .. وكثيراً ما تمسك ولاكن حينها فغلا من نوري في استعمال الكهرل ..

أمر شفاء فيري .. وكثيراً ما تمسك ولاكن حينها فغلا من نوري في استعمال الكهرل ..





الامير عبد الله الجابر الصباح رئيس دوائر المعارف والوقاف والعمل والى يساره الاستاذ عبد القادر النعماني فالاستاذ عبد الله زكريا فالاستاذ عبد الحميد حمدي والى يمينه الاستاذ عبد العزيز حسين والاستاذ درويش المقدادي والاستاذ محمد السروي

## الامير عبد الله الجابر الصباح

يهنئ بحرية مصر ونجاحه فأنهها البكباشي جمال عبد الناصر  
إدارة بعثات الكويت في مصر شارك في عبرى الجملاء ونجاة الرئيس

الامير عبد الله الجابر الصباح رئيس دائرة المعارف والوقاف والعدل بالكويت وموظفو إدارة بعثات الكويت التعليمية بمصر واعضاء البعثات الكويتية في المدارس والجامعات وجميع الكويتين في مصر يهنئون الرئيس البكباشي جمال عبد الناصر بسلامته من الاعتداء الأليم ويستنكرون الأساليب الإجرامية لخرمان مصر والعالم العربي من رجالاته الماملين ويشركون الشعب المصري شعوره وعواطفه ويسألون الله أن يحفظ مصر من كل سوء وأن يوفق قادة الثورة لاقرار معاني العزة والكرامة والخبرة حتى يعود للشرق العربي مجده ويأخذ مكانه بين شعوب العالم الحرة الكريمة .



حديث هام بين الامير عبد الله الجابر الصباح والسيد الرئيس جمال عبد الناصر بطل الجلاء

أهزة معمل تكرير البترول  
الحكومة بالسويس تهنئ الرئيس  
جمال عبد الناصر على نجاته  
من حادث الاعتداء بطنكر  
على حياته الفعليه

## A black and white portrait of a woman with short, dark hair styled in a bob. She is looking slightly to the right of the camera with a soft expression. She is wearing a dark, possibly velvet, dress with a high collar and a large, ornate brooch at the neck. The lighting is dramatic, coming from the side, highlighting her features.

[illegible]

ان المرات التي تحصل الحية فيها لا تكثر ولا  
سواء القتل حين يكون الجسم في حاجة الى نوم  
مطلوب، غير متطوع. وصحيح انفس يجهد الجسم  
عزوما والكثير احيانا. ان متاعك او اكتسابك  
طبيب عاقل وهو يدعو على تطهير النفس القسرية  
في الحظوظ التي يسعد بها من الاعصاب التي تزعج  
وتجبر في حينها سبلا شديدا متداكروا مع  
سبل الامراض والا  
فان من سبلها سبل ولا  
تقدر من سبلها.

طابع محمد بن عبد الله في الصحافة القصصية  
مجلد  
**قصتي**  
الجزء الثاني  
من الباعثة قبل نفاذها - هـ

كفت تاني او جاع جاعه مرحة او كنت تزوج  
تعامات اهل القليل او الخمين من يملك  
نبيها الاموال العديدة التي تمتع بها ذلك  
من ثم القضاء على الحرمان التي تعني حيازة  
وتمتع امراي اخرى هذه الاموال التي  
الزول وهته والمران التي يصاحبه واولوا  
تواقيما جاور والسعي وواترهم وضاعت  
والانتماء وورم التدين ان سكس للغير  
من غنق هذه الاموال التي يغني عن سبها  
على اطلب سكس  
التي مديلة عن  
ان عيان تديت  
ضاد اليك غود  
الفت عيك

[illegible][illegible][illegible]

واليد من ١٦ أكتوبر الى ١٥ نوفمبر :  
 - اجتماعات معيدة هذا الاجتماع  
 - مشاركة الخلية سطل جلاء الاجتماع  
 - شخص في يوم الاجتماع  
 - وأخبار  
 - وفورات  
 - علاقات للذين لهم الصبر .. معاملة  
 - من الجمعة ١٠ الساعة هذا الاجتماع  
 - ٦ نوفمبر  
 واليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر :  
 - مساعدة من الجسد الآخر مستكون  
 - بيا في تحسين العمل .. معاملة معيدة  
 - معاملة مع شخص في يوم السبت  
 - معاء، هذا الاجتماع من مواليد ١٠

والديه من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير :  
اسبوع سعيد متوقع .. ولكن لاتتمتع  
منه أي اوقات .. ستقابل النسا  
فدا .. وأسفقاء كذلك .. هناك  
شتمات كثيرة لان تكون حسن الطباع  
أيامه الاسبوع .. السعداء هذا الاسبوع  
مواليد ١١ يناير

الملك ..  
لهمة منا ..  
المسيح ..  
هذا

● اقطع هذا البنيان .. وتقدم به الى  
● طائفة اقطع بركة مبنيتها  
والتي تضع الاضائة فقط

لاول مرة سعى التخرجون من سلطان  
لؤي دورا يشبه الى حد كبير افوار  
الرجال ، فانها تستعمل في فيلم « افوار  
الحصينة » واحدة من هؤلاء الفتيات ،  
الذين كانوا منتشرين في اجنات الحرة  
منذ نحو ثلاثين عاما . . في حديثها وفي  
معاذلاتها وفي حركاتها . . بل ويسجل  
للسنة جيما انها « فتوة » اسيلة  
ويسترد مع هدى في هذا الفيلم محمود  
المجيبى وفريد شوقي . .

انتهز نعمة العلاف  
فوصف بزيورها للاردن  
مخافتا في الامان  
الاثري بمدينة القدس  
وترى في هذه الصورة  
سلي جاسية على  
سلم جامع الصورة  
المعلقة بالقدس .  
في هذا الجامع ،  
بعت هذه الصورة  
على سيفينا محمد  
علي الصلاة والسلام  
تذقيها ليلة الزواج





وعد انكبت لي ..  
واروع م اللي انكبت لي فين

# عزيزة



ووصف بوشيد  
بالقاهرة ودمياط بدمياط

حالياً أوبرا